સંગીતોપયોગી

આલાપ દર્શિકા.

ભાગ પહેલો



કર્તા.

વિષ્ણુ રામરાવ આત્રે.

આલાપ દર્શિકા

(ભાગ પહેલો)

કર્તા અને પ્રકાશક

વિષ્ણુ શામરાવ અત્રે

(Gwalior Diplomat)

સંગીત અધ્યાપક,

ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા

(S. L. U. College for Women)

અમદાવાદ.

કિંમત બાર આના

મળવાનું ઠેકાણું:—

૧ ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા, અમદાવાદ.

૨ 'શારદા ભુવન' મણીઆશા સોસાઇટી
મણીનગર, અમદાવાદ નં. ૨

૩ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, બુકસેલર
ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

૪ કૃષ્ણ ફ્લ્યુટ હારમોનિયમ
વર્કર્સ, રીચીરોડ—અમદાવાદ

આવૃત્તિ બીજી : : પ્રત ૫૦૦

(આ પુસ્તકમાંનાં સ્વકૃત ગાયનો કર્તાની પરવાનગી વગર
કોઇપણ પુસ્તકમાં છાપવાં નહિ)

મુદ્રક : પટેલ મણીલાલ કલ્યાણદાસ
મુદ્રણસ્થાન : સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ
પાનકોર નાકા : : અમદાવાદ.

કર્તાના બે બોલ

આલાપદર્શિકાની આ બીજી આવૃત્તિ સંગીત રસિક જનતા સમક્ષ રજુ કરતાં મને અત્યંત આનંદ થાય છે. આલાપ–તાનનો વિષય એટલો તો વિસ્તૃત છે કે એકેક રાગ ઉપર સ્વતંત્ર પુસ્તક લખી શકાય. છતાં પણ આ પુસ્તકમાં આ વિષય સારામાં સારી રીતે નોટેશન દ્વારા આપવાનો મ્હેં પ્રયત્ન કર્યો છે.

રાગોનો ક્રમ, ગાયનોની ચુંટણી તેમ આલાપ–તાનોની રચના પદ્ધતિ, આ બધી બાબતોમાં મ્હારો આ પ્રયત્ન કેટલે અંશે સફળ થયો છે એ તો આ પુસ્તકનો પ્રત્યક્ષ ઉપયોગ કરનાર શિક્ષકવર્ગ તેમ શીખનાર ભાઇ બહેનોજ સમજી શકશે.

આ પુસ્તકમાં પ્રસંગોપાત્ બનાવેલાં મ્હારા પોતાનાં (સ્વકૃત) ગાયનોનો પણ સમાવેશ કર્યો છે, એ આ પુસ્તકની એક વિશેષતા છે.

શિક્ષક બંધુઓ તેમ અન્ય ભાઇ બહેનો જેઓ મ્હારા અન્ય પુસ્તકોનો આજ સુધી આદરભાવથી ઉપયોગ કરતા આવ્યાં છે તેઓ આ પુસ્તકને પણ સારો આવકાર આપશે એવી હું આશા રાખું છું.

છેવટે, જે બાળાઓ અને બહેનો પોતાના નિસર્ગ સુંદર કંઠથી આ પુસ્તકમાંનાં ગીતો ઉત્સાહ અને પ્રેમથી ગાઈ ગુજરાતને આંગણે સંગીત–સુધા રેલાવી રહ્યાં છે તેમને તો કેમ ભુલાય ?

કાર્તિક શુકલ પ્રતિપ્રદા ૧૯૯૬
તા: ૧૨ નવેમ્બર ૧૯૩૯
ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા
અમદાવાદ.

વિષ્ણુ શામરાવ અત્રે

અનુક્રમણિકા

આલાપદર્શિકા.

(ભાગ પહેલો)

---

૧. રાગ યમન.

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સારે ગમ પધ નિસાં | સાં નિ ધ પ મ ગ રે સા.

પકડ :—ગરે નિ઼ રે સા, પ મ ગ રે, ગ રે સા.

વાદી — ગંધાર; સંવાદી — નિષાદ.

ગાવાનો સમયઃ—રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર.

સ્થાયી–ત્રિતાલ ગાયન નં. ૧

નિ ધ ઽ પ	મ પ ગ મ	પ — — —	પ મ ગ રે
સ દા ઽ શિ	વ ભ જ મ	ના ઽ ઽ ઽ	નિ સ દિ ન
૦	૩	×	૨
સા રે ગ રે	ગ મ પ ધ	પ મ ગ રે	ગ રે સા —
રિ ધ સિ ધ	દા ઽ ય ક	બિ ન ત સ	હા ઽ ય ક
૦	૩	×	૨
નિ઼ રે ગ મ	પ ધ નિ સાં	રેં સાં નિ ધ	પ મ ગ મ
ના ઽ હ ક	ભ ટ ક ત	ફિ ર ત અ	ન વ ર ત
૦	૩	×	૨

અંતરા

પ ગ પ ધપ	સાં – સાં –	નિ રેં ગં રેં	સાં નિ ધ પ
શં ઽ ક રઽ	ભો ઽ લા ઽ	પા ઽ ર વ	તી ર મ ણુ
૦	૩	×	૨

ગં રેં સાં નિ	ધ પ નિ ધ	પ મં ગ રે	ગ રે સા સા
સી ત ત ન	પૌં ઽ ન ગ	ભુ ઽ ખ ન	અ નુ પ મ
૦	૩	×	૨
નિ રે ગ મં	પ ધ નિ સાં	રં સાં નિ ધ	પ મં ગ મં
કા ઽ હે ન	સુ મ ર ત	ભ ટ ક ત	તું ફિ ર ત
૦	૩	×	૨

સ્થાઈની તાનો

નં.૧ સ દા ઽ શિ	વ ભ જ મ	ના ઽ ઽ ઽ	પમં ગરે ગરે સા
૦	૩	×	૨
૨ સ દા ઽ શિ	વ ભ જ મ	પમં ગરે ગરે સા	નિરે ગમં પધ નિસાં
૦	૩	×	૨
૩ સ દા ઽ શિ	વ ભ જ મ	પમં ગમં પધનિસાં	નિધ પમં ગરે સા
૦	૩	×	૨
૪ સ દા ઽ શિ	વ ભ જ મ	પમં ગમં પધ નિસાં	રેંસાં નિધ પમંગમં
૦	૩	×	૨
૫ સ દા ઽ શિ	વ ભ જ મ	ના ઽ ઽ ઽ	નિ સ દી ન
૦	૩	×	૨
પમં ગમં પધ નિસાં	નિધ પમં ગરે સા	પમં ગમં પધનિસાં	રેંસાં નિધ પમં ગમં
૩	૩	×	૨

૬ સ દા ડ શિ	વ ભ જ મ	ના ડ ડ ડ	નિ સ દી ન
૦	૩	×	૨
નિરે ગરેસાસાનિરે	ગમપમ ગરે સાસા	નિરે ગમ પધનિસાં	નિધ પમ ગરે સાસા
૦	૩	×	૨
૭ સ દા ડ શિ	વ ભ જ મ	ના ડ ડ ડ	નિ સ દિ ન
૦	૩	×	૨
નિરે ગગરેગમમ	ગમ પપ મપ ધધ	પધનિનિધનિસાંસાં	નિધ પમ ગરે સાસા
૦	૩	×	૨
૮ સ દા ડ શિ	નિરેગરે સાસાનિરે	ગમ પમ ગરે સાસા	નિરે ગમ પધ નિસાં
૦	૩	×	૨
નિધપમ ગરે સાસા	નિરે ગમપધનિસાં	રેંસાં નિધ પમ ગરે	સાસા નિરે ગમ પધ
૦	૩	×	૨
૯ સ દા ડ શિ	વ ભ નિરે ગમ	પધ નિસાંરેંગં રેંસાં	નિધ પમ ગરે સાસા
૦	૩	×	૨
૧૦ સ દા ડ શિ	વ ભ જ મ	ના ડ ડ ડ	નિ સ દિ ન
૦	૩	×	૨

નિ઼રે અમ પમ ગરે	ગમ પધ પમ ગરે	ગમ પધ નિધ પમ	ગરે ગમ પધ નિસાં
૦	૩	×	૨
નિધ પમ ગરે ગમ	પધનિસાંરેંગંરેંસાં	નિધ પમગરેસાસા	પધ પમ ગમ પધ
૦	૩	×	૨
૧૧ સ દા ઽ શિ	વ ભ જ મ	નિ઼રે ગમ પ ઽ	પમ ગરે ગમ પ
૦	૩	×	૨
પમ ગમ પધ પમ	ગમ પધ નિધ પમ	ગમ પધ નિસાંનિધ	પમ ગમ પધનિસાં
૦	૩	×	૨
રેંસાં નિધ પમ ગમ	પધ નિસાં રેંગં રેંસાં	નિધ પમ ગરે સાસા	પમ ગમ પધ નિસાં
૦	૩	×	૨

અંતરાની તાનો

૧૨ શં ઽ ક ર	ભો ઽ લા ઽ	સાંરેં સાંનિ ધનિ ધપ	પધ પમ ગમ પ
૦	૩	×	૨
૧૩ શં ઽ ક ર	ભો ઽ લા ઽ	સાંરેં સાંનિ ધનિ ધપ	પધ પમ ગરે સાસા
૦	૩	×	૨

૧૪ શં ઽ ક ર	ભો ઽ લા ઽ	ગં રેં સાંનિ ધપ મપ	નિધ પમ ગરે સાસા
૦	૩	×	૨
૧૫ શં ક ર ઽ	ભો ઽ લા ઽ	પા ઽ ર વ	તી ર મ ણુ
૦	૩	×	૨
સાંગં રેંસાં નિરેં સાંનિ	ધસાં નિધ પનિ ધપ	સાંરેં સાંનિ ધનિ ધપ	પધ પમ ગરે સાસ
૦	૩	×	૨
૧૬ શં ઽ ક ર	ભો ઽ લા ઽ	પા ઽ ર વ	તી ર મ ણુ
૦	૩	×	૨
સાંરેં ગંગં નિસાં રેંરેં	ધનિ સાંસાં પધ નિનિ	મપ ધધ ગમ પપ	રેગ મમ ગરે સાસ
૦	૩	×	૨
૧૭ શં ઽ ક ર	ભો ઽ લા ઽ	સાંરેં ગંગં રેંસાં નિસાં	રેંરેં સાંનિ ધનિ સાંસ
૦	૩	×	૨
નિધ પધ નિનિ મપ	મપ ધધ પમ ગમ	પપ મગ રેગ મમ	ગરે સારે મગ રેસા
૦	૩	×	૨
૧૮ શં ઽ ક ર	ભો ઽ લા ઽ	પા ઽ ર વ	તી ર મ ણુ
૦	૩	×	૨

સાંરેંગંગં નિસાંરેંરેં	ધનિ સાંસાંપધનિનિ	મપ ધધ ગમ પપ	રેગ મમ ગરેસાસા
૦	૩	×	૨
રેરે સાસા ગગ રેરે	મમ ગગ પપ મ મ	ધધ પપ નિનિ ધધ	સાંસાંનિનિરેંરેંસાંસાં
૦	૩	×	૨
૧૯ શં ઽ ક ર	ભો ઽ લા ઽ	નિરેં ગંરેંસાંસાંનિરેં	ગંમંપંમંગંરેંસાંસાં
૦	૩	×	૨
નિરેંગંગંરેંસાંનિસાં	રેંરેં સાંનિ ધપ મપ	મપ ધનિ સાંરેંગંરેં	સાંનિ ધમ મગ રેસા
૦	૩	×	૨

યમન કલ્યાણ ગાયન નં. ૨

અવગુનન કીજીયે ગુનીસન, કાજાને ગુનકી સાર;
હેા ગુની ગુની જાને ગુનકી સાર ॥
બડી બેર સમઝાઉન સમઝત, બેર બેર અબ કેાન કહે,
એક બાર કહ દીની, કેાન કહે અબ બારબાર ॥
અવગુનન કીજીયે ॥

યમન કલ્યાણ-ત્રિતાલ (ખ્યાલ-મધ્યલય)

સ્થાયી

નિ઼ રે			
અ વ			
ગ મં પ રે	ગ રે સા —	ગ રે ગ ગ	મં ગ પ (પ)
ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	ગુ ની સ ન	કા ઽ જા ઽ
૦	૩	×	૨
રે — ગ ગ	રે સા — સા	મં ગ મં પ	— પમં ગ રે
ને ઽ ગુ ન	કી સા ઽ ર	હેા ઽ ગુ ની	ઽ ગુઽ ની ઽ
૦	૩	×	૨
ગ મ ગ રે	નિ઼ રે સા —	નિ઼રે ગમં પ રે	ગ રે, નિ઼ રે
જા ઽ ને ઽ	ગુ ન કી ઽ	સાઽ ઽઽ ઽ ઽ	ઽ ર, અ વ।
૦	૩	×	૨

અંતરા

પ ગ ગ પ	— પ સાં ધ	સાં — સાં સાં	સાં રેં સાં સાં
અ ડી ઽ એ	ઽ ર સ મ	ઝા ઽ ઉ ન	સ મ ઝ ત
૦	૩	×	૨
ધ નિ ધ નિ	સાં સાં સાં સાં	સાં — સાં (સાં)	નિધ નિ (પ) —
એ ઽ ર એ	ઽ ર અ બ	કો ઽ ઽ ઽ	નઽ ક હે ઽ
●	૩	×	૨
પ ગ ગ પ	— પ પ પ	મપ ધનિ સાં --	નિધ નિ પ —
એ ઽ ક બા	ઽ ર ક હ	દીઽ ઽઽ ઽઽ	ઽઽ ઽ ની ઽ
૦	૩	×	૨
ગંરેં ગં રેં સાં	નિધ નિ મ પ	ગ — પ રે	— રે, નિ ધ
કોઽ ઽ ને ક	હેઽ ઽ અ બ	બા ઽ ર બા	ઽ ર, અ વ
૦	૩	×	૨
નિ રે ગ પ	રેગ રે સા —	ગ રે ગ ગ	
ગુ ન ન કી	ઽઽ જી યે ઽ	ગુ ની સ ન	
●	૩	×	

સ્થાઈના આલાપ અને તાનો.

૧ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	ગ રે સા ઽ	સા (સા), અ વ
૦	૩	×	૨
૨ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	ન઼િરે ગમ॑ પ રે	ગ રે, અ વ
૦	૩	×	૨
૩ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	ન઼િરે ગમ॑ પધ પમ॑	ગ રે, અ વ
૦	૩	×	૨
૪ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	ન઼િરે ગમ॑ પધ નિધ	પધ પમ॑ ગરે, અવ
૦	૩	×	૨
૫ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	ગુ ની સ ન	ઽ ઽ ઽ ઽ
ગ રે સા ઽ	ન઼િ રે સા ઽ	સા (સા) ન઼િ ધ઼	ન઼િ ધ઼ પ઼ ઽ
મ઼॑ ધ઼ ન઼િ ઽ	ધ઼ ન઼િ રે ઽ	ન઼િરે ગમ॑ પ રે	સા ઽ, અ વ
૦	૩	×	૨
૬ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	ન઼િ રે ગ મ॑	ઽ ગ મ॑ ગ
પ ઽ ઽ, રે	ગમ॑ પ ઽ ઽ	પ ગ પ ઽ	ધ ઽ પ ઽ
મ॑ ઽ ધ મ॑	નિ ધ પ ઽ	મ॑ધ નિસાં નિ ધ	નિ ધ પ ઽ
પ ઽ (પ) ઽ	મ॑ ઽ ગ ઽ	રે ગ ઽ રે	ન઼િ રે સા ઽ
૦	૩	×	૨

અંતરાના આલાપ

૭ અ ડી ઽ એ	ઽ ર સ મ	ઝા ઽ ઽ ઽ,	ધ નિ સાં ઽ
મ̍ ધ નિ ઽ	ધ નિ સાં ઽ	મ̍ ધ નિ રેં	સાં ઽ ઽ ઽ
૦	૩	×	૨
૮ અ ડી ઽ એ	ઽ ર સ મ	ઝા ઽ ઽ ઽ,	ધ નિ સાં ઽ
મ̍ ધ નિ ઽ	ધ નિ સાં ઽ	મ̍ ધ નિ રેં	સાં ઽ ઽ ઽ
સાં (સાં) નિ ધ	નિ ધ પ ઽ	પ (પ) ગ પ	રે ઽ સા ઽ
૦	૩	×	૨
૯ અ ડી ઽ એ	ઽ ર સ મ	ઝા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
મ̍ ધ નિ ઽ	ધ નિ સાં ઽ	મ̍ ધ નિ રેં	સાં ઽ ઽ ઽ
નિ ઽ રેં નિ	ગં રેં સાં ઽ	નિ ઽ રેં નિ	ગં ઽ ઽ ઽ
ગં ઽ રેં ઽ	નિ રેં સાં ઽ	સાં (સાં) નિ ધ	નિ ધ પ ઽ
૦	૩	×	૨

સ્થાઈની તાનો

૧૦ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	નિરે ગમ પધ પમ	ગમ ગરે, અવ:
૦	૩	×	૨
૧૧ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	નિરે ગમ પધ નિધ	પધ પમ ગમ ગરે
૦	૩	×	૨
૧૨ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	નિરે ગમ પધ નિસાં	નિધ પમ ગરે, અવ:
૦	૩	×	૨
૧૩ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	નિરે ગમ પધ નિસાં	રેંસાં નિધ પમ ગરે
સા, ગુનન કી	ઽ જી યે ઽ	ગુ ની સ ન	ઽ ઽ ઽ ઽ
૦	૩	×	
૧૪ ગુ ન ન કી	ઽ જી, નિરે ગમ	પધ નિસાંરેંગં રેંસાં	નિધ પમ ગરે સા.
૦	૩	×	૨
૧૫ ગુ ન ન કી,	નિરે ગમપધ નિસાં	રેંગંપંપંગંરેંસાંનિ	ધપમગરેસા નિસા.
૦	૩	×	૨

૧૬ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	ગુ ની સ ન,	નિ઼રે ગમ પ ઽ,
પમ ગમ પ ઽ	પમ ગમ પધ પમ	ગમ પ ઽ ઽ,	ગમ પધ પધ પમ,
ગમ પ ઽ ઽ,	પધ પમ ગમ પ,	ગમ પધ નિધ પમ	ગમ પ ઽ ઽ,
નિધ નિધ પમ ગમ	પ ઽ ઽ ઽ,	નિધ પધ નિધ પમ	ગમ પ ઽ ઽ
નિધ પધ નિસાં રેંસાં	નિધ પમ ગમ પ,	રેંસાં નિધ પમ ગમ	પ ઽ ઽ ઽ,
રેંસાં રેંસાં નિધ પધ	નિધ નિધ પમ ગમ	ધપ ધપ મગ રેગ	પપ ગરે ગરે સા
૦	૩	×	૨
૧૭ ગુ ન ન કી	ઽ જી યે ઽ	ગુ ની સ ન	ઽ ઽ ઽ ઽ

નિ઼રેનિ઼ રેગરે ગમગ મધમ | ધનિધ નિરેંનિ રેંગંરેં ગં |

૦ ૦

રેંગંરેં સાંરેંસાં નિસાંનિ ધનિધ | પધપ મપમ રેગરે સા | ગુનનકી ॥

× ૨ ૦

અંતરાની તાનો

૧૮ બ ડી ડ એ	ડ ૨ સ મ	ઝા ડ ડ ડ	સાંનિ ધનિ સાં ડ
૦	૩	×	૨
૧૯ બ ડી ડ એ	ડ ૨ સ મ	ઝા ડ ડ, નિધ	પમ ગમ પધ નિસાં
૦	૩	×	૨
૨૦ બ ડી ડ એ	ડ ૨ સ મ	ઝા ડ ઉ ન	સ મ ઝ ત
મધ મધ નિ, ધનિ	ધનિ સાં ધનિ સાં	મધ નિરેં સાં ડ	ગરેં સાંનિ ધનિ સાં
૦	૩	×	૨
૨૧ બ ડી ડ એ	ડ ૨ સ મ	ઝા ડ ડ ડ,	મધ મધ નિ, ધનિ
ધનિ રેં, નિરેં નિરેં	ગં ડ રેં ડ	નિ રેં સાં ડ	રેંસા રેંસાં નિ, સાંનિ
સાંનિ ધ, નિધનિધ	પ, ધપ ધપ મ,	પમ પમ ગ, મગ	મગ રે, ગરે સા
નિરે ગમ પ પમ	ગમ પધ નિ નિધ	મધ નિરેં ગં ગંરેં	સાંનિ ધનિ સાં ડ
૦	૩	×	૨
૨૨ બ ડી ડ એ	ડ ૨ સ મ	આ ડ ડ ડ	નિધ પમ ગરે સા
૦	૩	×	૨
૨૩ બ ડી ડ એ	ડ ૨ સ મ	રેં ડ ડ રેંસાં	નિધ પમ ગરે સા

૨૪ બ ડી ડ એ	ડ ર સ મ	ગં ડ ડ ગંરેં	સાંનિ ધપ મગરેસા
૨૫ બ ડી ડ એ	ડ ર સ મ	પં ડ ડ, ગંરેં	સાંનિ ધપ મગરેસા
૦	૩	×	૨
૨૬ બ ડી ડ એ	ડ ર સ મ	ઝા ડ ડ ડ	નિધ પમ ગરે સા
નિરે ગમ, પ પમ,	ગમ પધ નિ નિધ,	મધ નિરે ગં ગંરેં,	સાંનિ ધનિ સાં ડ
ગં ગંરેં સાં, રેં	રેંસાંનિ, સાં સાંનિ	ધ, નિ નિધ પ,	ધ ધપ મ, પ
પમ ગ, મ મગ	રે, ગ ગરે સા,	નિરે ગમ પમ, ગમ	પધ નિધ, મધનિરેં
●	૩	×	૨
૨૭ બ ડી ડ એ	ડ ર સ મ	ઝા ડ ઉ ન	સ મ ઝ ત
નિરે ગમ પમ, ગમ	પધ નિધ, મધનિરેં	ગં ડ ડ, રેંસાં	નિધ પમ ગરે સા
●	૩	×	૨
૨૮ બ ડી ડ એ	ડ ર સ મ	નિરે ગમ પ ડ	ગમ પધ નિ ડ
મધ નિરેં ગં ડ	નિરેંગંમ પં ડ	પંપંગંરેંસાંનિધપ	નિધ પમ ગરે સા
૦	૩	×	૨

યમન—ગાયન નં. ૩.

કૈસે જાઊં ઘરવા, હાં મેં, ઝનન ઝનન બાજે ઘુંગરવા ।
એક ડર હે મુઝે સાસ નનંદ કો, તૈસે જાગ રહે દેવરવા ॥

યમન—ત્રિતાલ

સ્થાયી

નિ નિ પ મ̍	રે — સા —	ગ રે ગ —	મ̍ ગ મ̍ધ નિસાં
કૈ ઽ સે ઽ	જા ઽ ઊં ઽ	ઘ ર વા ઽ	હાં ઽ મેઽ ઽઽ
૦	૩	×	૨
નિ ધ પ મ̍	ગ રે સા ઽ	ગ રે ગ ઽ	મ̍ ગ પ —
કૈ ઽ સે ઽ	જા ઽ ઊં ઽ	ઘ ર વા ઽ	હાં ઽ મે ઽ
૦	૩	×	૨
ગ મ̍ ગ પ	મ̍ ધ પ ઽ	પધ નિ પ મ̍	ગ રે સા —
ઝ ન ન ઝ	ન ન બા ઽ	જેઽ ઽ ઘું ઽ	ગ ર વા ઽ
૦	૩	×	૨

અંતરા

પ પ ગ ગ	પ — સાં ધ	સાં — સાં સાં	નિ રેં સાં —
એ ક ડ ર	હૈ ઽ મુ ઝે	સા ઽ સ ન	નં દ કો ઽ
૦	૩	×	૨
નિ રેં ગં રેં	સાં નિ ધ પ	પધ નિ પ મં	ગ રે સા —
તે ઽ સે ઽ	જા ઽ ગ ર	હેઽ ઽ હે ઽ	વ ર વા ઽ
૦	૩	×	૨

૨. રાગ ભૂપાલી.

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સા રે ગ પ ધ સાં | સાં ધ પ ગ રે સા.

પકડ:— ગ રે સા ધ, સા રે ગ, પ ગ, ધ પ ગ રે સા.

વાદી — ગંધાર; સંવાદી — ધૈવત

ગાવાનો સમય :— રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર

ભૂપાલી ગાયન

છતનો જોબન પર માનન કરિયે, ડરીયે પ્રભુસેાં આજ આલી; । જો ક્રોધ આવે અપને ઢીંગવા તાસેાં ગરવન કીજીયે, સદા રંગ યહ રીતે માને.

સ્થાયી-ત્રિતાલ

સાં સાં ધ પ	ગ રે સા રે	પ ગ પ પ	પ ધ ધ –
છ ત નો જો	બ ન પ ર	મા ડ ન ન	ક રી યે ડ
૦	૩	×	૨
ગ ગ ગ રે	ગ પ ધ સાં	પ ધ સાં સાં	સાંસાં ધપ ગરે સા
ડ રી યે ડ	પ્ર ભુ સો ડ	આ ડ ડ જ	આડ ડડ ડડ લી
૦	૩	×	૨

અંતરા

ગ – ગ ગ	પ – સાં ધ	સાં સાં સાં —	સાં રેં સાં —
જો ઽ કો ઈ	આ ઽ વે ઽ	અ પ ને ઽ	ઢીં ગ વા ઽ
•	૩	×	૨
ધ – ધ –	સાં સાં રેં રેં	સાં રેં ગં રેં	સાં સાં ધ પ
તા ઽ સોં ઽ	ગ ર વ ન	કો ઽ ઽ જી	યે ઽ ઽ ઽ
•	૩	×	૨
પ ગ રે ગ	પ ધ સાં સાં	પ ધ સાં સાં	સાંસાં ધપ ગરે સ
સ દા ઽ ગૈં	ઽ ગ ય હ	રી ઽ ઽ ત	માઽ ઽઽ ઽઽ ને
•	૩	×	૨

સ્થાઈની તાનો

નં.

૧ ઈ ત નો જો	અ ન પ ર	સારે ગરે સા સારે	ગપ ધપ ગરે સા
•	૩	×	૨
૨ ઈ ત નો જો	અ ન પ ર	સારે ગરે ગપ ગરે	ગપ ધપ ગરે સા
૦	૩	×	૨
૩ ઈ ત નો જો	અ ન પ ર	સારે ગ રેગ પ	ગપ ધ પધ સાં
•	૩	×	૨

૪ ઈ ત નો જો	બ ન પ ર	સારે ગપ ધસાં રેંગં	રેંસાં ધપ ગરે સા
૦	૩	×	૨
૫ ઈ ત નો જો	બ ન પ ર	મા ડ ન ન	ક રી યે ડ
સારે ગરે સા સારે	ગપ ધપ ગરે સા	સારે ગપ ધસાં રેંગં	રેંસાં ધપ ગરે સા
૦	૩	×	૨
૬ ઈ ત નો જો	બ ન પ ર	સારે ગરે ગપ ગરે	ગપ ધપ ગરે ગપ
૦	૩	×	૨
ધસાં ધપ ગરે ગપ	ધસાં રેંસાં ધપ ગરે	ગપ ધસાં રેંગં રેંસાં	ધપ ગરે ગરે સા
૦	૩	×	૨
૭ ઈ ત નો જો	બ ન પ ર	સારે ગગ રેગ પપ	ગપ ધધ પધ સાંસાં
૦	૩	×	૨
ધસાં રેંરેં સારેં ગં	ગંગં રેંસાં રેંરેં સાંધ	સાંસાં ધપ ધધ પગ	પપ ગરે ગગ રેસા
૦	૩	×	૨

અંતરાની તાનો

૮ જો ડ કો ઈ	આ ડ વે ડ	સાંસાં ધપ ગરે સા	સારે ગપ ધસાં પધ
૦	૩	×	૨

૯ જો ऽ કો ઈ	આ ऽ વે ऽ	પધ સાંરેં ગંરેં સાંરેં	સાંસાં ધપ ગરે સા
૦	૩	×	૨
૧૦ જો ऽ કો ઈ	સારે ગપ ધસાં રેગં	રેંસાં ધપ ગરે સા	સારે ગપ ધસાં પધ
૦	૩	×	૨
૧૧ જો ऽ કો ઈ	આ ऽ વે ऽ	અ પ ને ऽ	સાંસાં ધપ ગરે સા
૦	૩	×	૨
રેરે સાસા ગગ રેરે	પપ ગગ ધધ પપ	સાંસાં ધપ રેંરેં સાંસાં	ગંરેં સાંરેં સાંસાં ધપ
૦	૩	×	૨
૧૨ જો ऽ કો ઈ	આ ऽ વે ऽ	અ પ ને ऽ	ઢીં ગ વા ऽ
૦	૩	×	૨
સાંરેં ગંગં રેંસાં સાંરેં	ગંગં પંપં ગંરેં સાં	સાંરેં ગંગં રેંસાં ધસાં	રેંરેં સાંધ પધ સાંસાં
૦	૩	×	૨
ધપ ગપ ધધ પપ	રેગ પપ ગરે સારે	ગપ ધપ ગરે સા	સારે ગપ ધસાં પધ
૦	૩	×	૨
૧૩ જો ऽ કો ઈ	આ ऽ વે ऽ	અ પ ને ऽ	ઢીં ગ વા ऽ
૦	૩	×	૨
ગંગં રેંસાં રેંરેં સાંધ	સાંસાં ધપ ધધ પગ	પપ ગરે ગગ રેસા	સારે ગપ ધસાં પધ
૦	૩	×	૨

૩ રાગ કાફી.

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

સારે ગુમ પધ નિસાં | સાંનિ ધપ મગુ રેસા.

પકડ:—સાસા, રેરે, ગુગુ, મમ, પ.

વાદી—પંચમ; સંવાદી–રિષભ.

ગાવાનો સમય:—રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

કાફી—ગાયન

છાંડો છાંડો છેલા મોરી બૈંયા, દુ:ખત મોરી નરમ કલાઈ,
કૈસે તુમ કૈસે તુમ નિડર લાલ, મગ રોકત કન્હાઈ ।
કૈસે તુમ મહારાજ આવતન તોકો લાજ, જાનોના કંસાકો
રાજ, પકડ મંગાવે, વાકી ફિરત દુહાઈ ॥

સ્થાયી—ત્રિતાલ

સા નિ			
છાં ડો			
સા રે રે ગ	– રેગ મપ મ	પ — પ મ	પ ધ નિ સાં
છાં ડો છે લા	ઽ મોઽ ઽઽ રી	બૈં ઽ યા દુ	ખ ત મો રી
નિ ધપ મ પ	ગ — રે —	રે નિ ધ નિ	પ ધ મ પ
ન રઽ મ ક	લા ઽ ઈ ઽ	કૈ સે તુ મ	કૈ સે તુ મ
૦	૩	×	૨
ગ મ પ ગ	મ મ સા નિ	સા ગ રે મ	ગ રે, સા નિ
નિ ડ ર લા	ઽ લ મ ગ	રો ક ત ક	ના ઇ, છાં ડો
૦	૩	×	૨

અંતરા

મ મ મ પ	નિ નિ સાં સાં	રેં રેંગં રેં સાં	રેં નિ સાં સાં
કૈ સે તુ મ	મ હા રા જ	આ વઽ ત ન	તો કો લા જ
×	૨	૦	૩
પ રેં સાં રેં	નિ નિ સાં સાં	પ ધ પ નિ	ધ પ સા નિ
જા નો ના કું	સા કો રા જ	પ કુ ડ મ	ગા વે વા કી
×	૨	૦	૩
સા ગ રે મ	ગ રે સા નિ		
ફિ ર ત હુ	હા ઇ, છાં ડો		
×	૨		

સ્થાઈની તાનો

નં૦			
૧ સા રે રે ગ	– મ – મ	પ મ પધ નિસાં	નિધ પમ ગરે સાનિ
છાં ડો છે લા	ઽ મો ઽ રી	બૈં ઽ યાઽ ઽઽ	ઽઽ ઽઽ ઽઽ ઽઽ
૦	૩	×	૨
૨ છાં ડો છે લા	ઽ મો ઽ રી	સારે ગમ પધનિસાં	નિધપમ ગરેસાનિ
૦	૩	×	૨

૩ છાં ડો છે લા	ઽ મો ઽ રી	પધનિસાંરેંગંરેંસાં	નિધ પમગરેસાનિ
૦	૩	×	૨
૪ છાં ડો છે લા	ઽ મો ઽ રી	નિધ પનિધપ મપ	નિધ પમ ગરેસાનિ
૦	૩	×	૨
૫ છાં ડો છે લા	ઽ મો ઽ રી	પમ ગમ પધનિસાં	નિધ પમ ગરેસાનિ
૦	૩	×	૨
૬ છાં ડો છે લા	ઽ મો ઽ રી	ઐં ઽ યાં હુ	ખ ત મો રી
૦	૩	×	૨
સારેગમપમગરે	ગમ પધ નિધ પમ	પધનિસાં રેંગંરેંસાં	નિધપમ ગરેસાનિ
૦	૩	×	૨
૭ છાં ડો છે લા	ઽ મો ઽ રી	ઐં ઽ યાં હુ	ખ ત મો રી
૦	૩	×	૨
પમ પમ ગરેસા	નિધ નિધ પમ પ	સાંનિ સાંનિધપમપ	નિધપમ ગરેસાનિ
૦	૩	×	૨
૮ છાં ડો છે લા	ઽ મો ઽ રી	ઐં ઽ યાં હુ	ખ ત મો રી
૦	૩	×	૨
રેગ મગમગ રેસા	ગમ પમ પમ ગરે	ગમ પધ નિધ પમ	સાંનિધપ મગરેસા
૦	૩	×	૨

અંતરાની તાનો

૯ કૈ સે તુ મ	મ હા રા જ	ગંરેં સાંનિ ધપ મપ	નિધ પમ ગરે સા
×	૨	૦	૩
૧૦ કૈ સે તુ મ	મ હા રા જ	આ વ ત ન	તો કો લા જ
×	૨	૦	૩
ગંરેંસાંગંરેંસાંનિસાં	ગંરેં સાંનિ ધપ મપ	નિધ પનિ ધપ મપ	નિધ પમ ગરે સા
×	૨	૦	૩
૧૧ કૈ સે તુ મ	મ હા રા જ	આ વ ત ન	તો કો લા જ
×	૨	૦	૩
મંગંમંગં રેંસાંનિસાં	ગંરેં સાંનિ ધપ મપ	ગંરેં સાંનિ ધપ મપ	નિધ પમ ગરે સા
×	૨	●	૩
૧૨ કૈ સે તુ મ	મ હા રા જ	ગરે ગરે સાનિ સા	મગમગ રેસા નિસ
×	૨	૦	૩
પમ પમ ગરે સા	નિધ નિધ પમ પ	સાંનિસાંનિ ધપમપ	ગંરેં ગંરે સાંનિ સ
×	૨	૦	૩
મંગં મંગંરેંસાંનિસાં	ગંરેં સાંનિ ધપ મપ	ગંરેં સાંનિ ધપ મપ	નિધ પમ ગરે સા
×	૨	●	૩

૪ રાગ બિહાગ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સા ગ મ પ નિ, સાં | સાં નિ ધ પ મ ગ રે સા.

અથવા

સા ગ મ પ નિ સાં | સાં નિ, પ મં, ગ મ ગ, સા.

પકડ :— નિ઼ સા ગ મ પ મં, ગ મ ગ, સા.

વાદી — ગંધાર, સંવાદી — નિષાદ

ગાવાનો સમય : — રાત્રીનો બીજો પ્રહર

સ્વર—વિસ્તાર

૧ નિ઼સાગમગ, । ગમપમં, ગમગ । ગમપનિ, પમંગમગ, સા ॥

૨ નિ઼સાગમગ, ગમપમં, ગમગ । ગમપનિ, પમંગમગ । ગમપનિસાં,
નિ, પમંગમગ । નિ઼સામગ પમં ધપમં ગમગ, સા ॥

૩ સા (સા) નિ઼, પ઼નિ઼સા । ગસા, પમંગમગ, સા । નિ, પમંગમગ, સા ।
સાંનિપ, રેંસાંનિ, પમં ગમગ । નિસામગ પમં ધપમં ગમ, પમગ, સા ॥

૪ સા, ગમપનિ, પનિસાં, સાંગં, સાં; સાં (સાં) નિ પ, પમંગમગ,
નિ઼સામગ પમં ધપમં, ગમગ, ગમપનિ, પનિસાં ॥

બિહાગ—ગાયન

ખાલમુરે મોરે મનકે, ચીતે હોવન દેરે,
હોવન દેરે મીત પિયરવા ।
સદારંગ જીન જાવો બિદેસવા,
સુખનીંદરિયા સોવન દેરે, સોવન દેરે મીત પીયરવા ॥

બિહાગ—ત્રિતાલ (ખ્યાલ મધ્યલય)

સ્થાયી

ગ મ પ સાં	નિ — પ —	પ — મ॑ પ	ગ મ ગ —
ખા ઽ લ મુ	રે ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ મો રે	મ ન કે ઽ
૩	×	૨	૦
નિ નિ પ —	પ — ગ મ	પ — ગ મ	ગ — સા —
ચી ઽ તે ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	હો ઽ વ ન	દે ઽ રે ઽ
૩	×	૨	૦
પ઼ — નિ઼ નિ઼	સા — ગ —	ગમ પધ ગ મ	ગ ગ સા —
હો ઽ વ ન	દે ઽ રે ઽ	મીઽ ઽઽ ત પી	ય ર વા ઽ
૩	×	૨	૦

અંતરા

પ ગ મ પ	— પ નિ નિ	સાં — સાં સાં	સાં રેં સાં —
સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન	જા ડ વે બિ	દે સ વા ડ
૩	×	૨	૦
સાં સાં સાં —	નિ નિ પ —	પ — નિ નિ	સાં નિ પ —
સુ ખ નીં ડ	દ રિ યા ડ	સો ડ વ ન	દે ડ રે ડ
૩	×	૨	૦
ગ મ પ નિ	સાં નિ પ —	ગમ પધ ગ મ	ગ ગરે સાનિ સા
સો ડ વ ન	દે ડ રે ડ	મીડ ડડ ત પિ	ય રડ વાડ ડ
૩	×	૨	૦

સ્થાઈના આલાપ

૧ આ ડ લ મુ	રે ડ ડ ડ,	પ મં ગ મ	ગ ડ સા ડ,
૨ આ ડ લ મુ	રે ડ ડ ડ,	ડ ડ મો રે	મ ન કે ડ,
નિ સા ગ મ	ગ ડ ડ ડ	ગ મ પ મં	ગ મ ગ ડ,
નિ ડ પ મં	ગ મ ગ ડ	ગમ પધ ગ મ	ગ ડ સા ડ
૩ આ ડ લ મુ	રે ડ ડ ડ	ડ ડ મો રે	મ ન કે ડ
નિ સા ગ મ	ગ ડ ડ ડ	ગ મ પ મં	ગ મ ગ ડ
ગમ પ નિ ડ	પ ડ ડ ડ	પ ડ મં ડ	ગ મ ગ ડ
ગમ પનિ સાં (સાં)	નિ ડ ડ ડ	પ ડ મં ડ	ગ મ ગ ડ
નિસા મગ પમં ધ	ગ ડ મ ડ	ગ મ પ મ	ગ ડ સા ડ
૩	×	૨	૦

અંતરાના આલાપ

૪ સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન	જા ડ વે બિ	દે સ વા ડ
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ
૩	×	૨	૦
૫ સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન	જા ડ વે બિ	દે સ વા ૩
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ
નિસાં ગં ડ ડ	સાં ડ ડ ડ	સાં ડ (સાં) ડ	નિ ડ ડ ડ
પ ડ મં ડ	ગ મ ગ ડ	નિસા મગ પમં ધ	ગ ડ મ ડ|
૬ સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન	જા ડ વે બિ	દે સ વા ડ
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	નિધ પમં ગમ પ	નિ ડ ડ ડ
પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ	નિ સાં ગં ડ	સાં ડ ડ ડ
સાં (સાં) નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	નિધ પમં ગમ પનિ	સાં ડ ડ ડ|
૩	×	૨	૦
૭ સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન	જા ડ વે બિ	દે સ વા ડ
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	નિધ પમં ગમ પનિ	સાં ડ ડ ડ
નિ સાં ગં ડ	સાં ડ ડ ડ	નિ સાં ગં મં	ગં ડ સાં ડ
નિ સાં ગં મં	પં ડ મં ડ	ગં ડ મં ડ	ગં ડ સાં ડ|
૩	×	૨	૦

સ્થાઈની તાનો

૮ આ ઽ લ મુ	રે ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ મો રે	મ ન કે ઽ
નિસાગગરેસા,નિસા	ગમ પમ ગરે સા,	નિસાગમપનિસાંરેં	સાંનિધપ મગ રેસા
૩	×	૨	●
૯ આ ઽ લ મુ	રે ઽ, નિસા ગમ	પનિસાંગં,ગંરેંસાંનિ	ધપ મગરેસા નિસા
૧૦ આ ઽ લ મુ	નિસાગમપનિસાંસાં	ગંમંપંમંગંરેંસાંનિ	ધપ મગ રેસાનિસા
૧૨ આ ઽ લ મુ	ગગરેસાનિસા,પપ	મગરેસાનિસા,સાંનિ	ધપ મગ રેસાનિસા
૧૩ આ ઽ લ મુ	રે, નિસા ગમ પનિ	સાંસાં,ગં ગંરેંસાંનિ	ધપ મગ રેસાનિસા
૧૪ આ ઽ લ મુ	રે ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ મો રે	મ ન કે ઽ
નિસાગમપમગમ	ગ ઽ ઽ ઽ	નિસા ગમપનિ ધપ	મધ પમ ગમ ગ
નિસાગમપનિસારેં	સાંનિધનિ ધપમધ	પમ ગમ ગ ઽ	નિસાગમપનિસાંગં
ગંરેંસાંનિધનિધપ	મધ પમ ગમ ગ,	પમ ગમ ગ, નિ	નિધ પમ ગરે સા
૩	×	૨	●

અંતરાની તાનો

૧૫ સ દા ઽ રૈં	ઽ ગ જી ન	સાં ઽ ઽ ઽ	સાંનિ ધપમગ રેસા
૩	×	૨	○
૧૬ સ દા ઽ રૈં	ઽ ગ જી ન	સાં ઽ ઽ સાંરેં	સાંનિ ધપ મગ રેસા
૩	×	૨	●

૧૭ સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન	પ નિ સાં, ગં રેં	સાંનિ ધપ મગરેસા
૩	×	૨	૦
૧૮ સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન	નિસાંગંમંપંમગંરેં	સાંનિ ધપ મગરેસા
૩	×	×	૦
૧૯ સ દા ડ રૈં	ડ ગ, સાં, સાંરેં	સાંનિ ધનિ ધપપધ	પમ ગમ ગરે સા
૩	×	૨	૦
૨૦ સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન,	સાંરેંસાંનિ ધનિધપ	પધ પમ ગમ ગરે
૩	×	૨	૦
સા, સ દા રૈં	ડ ગ જી ન	જા ડ વો બિ	દે સ વા ડ
૩	×	૨	૦
૨૧ સ દા, નિસાગમ	પપ,ગમપનિસાંસાં,	પનિ સાંસાંગંગંરેં	સાંનિ ધપ મગ રેસા
૩	×	૨	૦
૨૨ સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન	જા ડ વો બિ	દે સ વા ડ
પમ ગમ ગ, ધ	પમ ગમ ગ, નિ	નિધ પમ ગમ ગ,	ગમપનિસાંરેંનિસ
૨૩ સ દા ડ રૈં	ડ ગ જી ન,	નિસાંગંગંરેંસાનિસાં	ગંમંપંપંમંગંરેંસ
નિસાંગંગંરેંસાનિસાં,	રેંરેંસાંનિ ધપ મપ,	મપનિનિ ધપ મપ	ધધ પમ ગરે સનિ
નિસાગમપધ પ મ,	ગમ પનિ સાં ડ	ગમ પનિ સાં,ગમ	પનિ સાં, ગમ પનિ
સાં, સ દા રૈં	ડ ગ જી ન	જા ડ વો બિ	દે સ વા ડ
૩	×	૨	૦

૫ રાગ તિલંગ

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

સા ગ મ પ નિ, સાં : સાં નિ પ, ગ મ ગ, સા.

પકડ: — સા, ગ મ પ નિ પ, ગ મ ગ,

વાદી — ગંધાર; સંવાદી — નિષાદ.

ગાવાનો સમય — રાત્રીનો બીજો પ્રહર

સ્વર વિસ્તાર

૧ સા, ગમગ । ગમપ, ગમગ । ગમપ નિ, પ, ગમગ । ગમપનિસાં,

નિપ, ગમગ । ગમપનિ સાંરેસાં, નિ પ, ગમગ । ગ મ પ નિ પ,

ગમગ, સા ।

૨ સાગમપ । ગમપનિ, પ । ગમપનિસાં, નિ પ, । ગમપનિસાંરેં સાં,

નિપ । ગમપનિસાંગં, સાં, નિ પ । ગમપનિપ, ગમગ, સા ।

૩ ગમપનિ, પનિસાં । પનિસાંગંસાં । સાં (સાં) નિ પ . ગ મ પ નિ

સાંરેસાં, નિપ । ગમપનિ પ, ગમગ, સા ।



તિલંગ ગાયન નં. ૧

ગાય સખી રાધીકા, રાગની તિલંગીકા,
ગસા, મગમ, પગમ, નિપ, સોહે સુર માલિકા,
વાદી ગંધાર સુર, બોલે જૈસી સારિકા,
અધર ધર મેલ હરિ, પૂર્વ કાંબોજીકા,

તિલંગ—ઝપતાલ

સ્થાયી

સાં —	સાં નિ પ	ગમ પનિ	પ ગમ ગ
ગા ડ	ય સ ખી	રાડ ડડ	ધી કાડ ડ
x	૨	૦	૩
ગ મ	પ પ નિ	નિ —	પ ગમ ગ
રા ડ	ગ ની તિ	લં ડ	ગી કાડ ડ
x	૨	૦	૩
ગ સા	મ ગ મ	પ ગ	મ નિ પ
x	૨	૦	૩
સાં ડ	સાં નિ પ	ગમ પનિ	પ ગમ ગ
સો ડ	હે સુ ર	માડ ડડ	લિ કાડ ડ
x	૨	૦	૩

અંતરા

મ ગ	મ પ નિ	સાં —	નિ સાં સાં
વા ડ	દિ ગં ડ	ધા ડ	ર સુ ર
×	૨	૦	૩
નિ —	નિ સાં સાં	પનિ સાંરેં	સાં નિ પ
એ ડ	લે જૈ સો	સાડ ડડ	રી કા ડ
×	૨	૦	૩
મ ગ	સા ગ મ	પ —	પ નિ પ
અ ધ	ર ધ ર	મે ડ	લ હ રી
×	૨	૦	૩
સાં —	સાં નિ પ	ગમ પનિ	પ ગમ ગ
પૂ ડ	વં કાં ડ	એાડ ડડ	જી કાડ ડ
×	૨	૦	૩

તિલંગ ગાયન નં. ૨

લે ચલેા ગેાકુલ ગામ કન્હૈયા ।
બિંદરાબન કી કુંજ ગલીન મેં
છુપ ગયેા મેરા શામ—કન્હૈયા. ॥

તિલંગ—ત્રિતાલ.

સ્થાયી

નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ પનિ પનિ સ
લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	ગા ઽ મ કે	ન્હૈઽ ઽઽ યાઽ ઽ
૦	૩	×	૨
પનિસાંરેંસાંરે નિસાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ રેગ પ —
લેઽ ઽઽ ચઽ લોઽ	ગો ઽ કુ લ	ગા ઽ મ કે	ન્હૈઽ ઽઽ યા ઽ
૦	૩	×	૨

અંતરા

ગ મ પ નિ	સાં નિ સાં —	પ નિ સાં રેં	સાં નિ પ મ
બિં દ રા ઽ	બ ન કી ઽ	કું ઽ જ ગ	લી ન મે ઽ
૦	૩	×	૨
ગ મ પ નિ	સાં નિ સાં —	પ નિ સાં રેં	સાંરેંસાંનિપનિપમ
બિં દ રા ઽ	બ ન કી ઽ	કું ઽ જ ગ	લીઽ નઽ મેઽ ઽઽ
૦	૩	×	૨
નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ પનિ પનિ સાં
છુ પ ગ યે	મો ઽ રા ઽ	શા ઽ મ કે	ન્હૈઽ ઽઽ યાઽ ઽ
૦	૩	×	૨

સ્થાઈના આલાપ

૧ લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	ગા ઽ મ કે	ન્હૈ ઽ યા ઽ
નિસા ગમ પ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	ગમ પ નિ ઽ	પ ઽ ઽ ઽ
ગમ પનિ સાં ઽ	નિ ઽ પ ઽ	ગ ઽ મ ઽ	ગ ઽ સા ઽ
૦	૩	×	૨
૨ લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	ગા ઽ મ કે	ન્હૈ ઽ યા ઽ
નિસા ગમ પ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	ગમ પ નિ ઽ	પ ઽ ઽ ઽ
ગમ પનિ સાં ઽ	નિ ઽ પ ઽ	ગમ પનિ સાંરે ઽ	સાં (સાં) નિ પ
ગમ પનિ સાં ઽ	નિ ઽ પ ઽ	ગમ પ નિ પ	ગ મ ગ ઽ
૦	૩	×	૨

અંતરાના આલાપ

૩ બિં દ રા ઽ	બ ન કી ઽ	કું ઽ જ ગ	લી ન મે ઽ
ગમ પ નિ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	પ નિ સાં ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
૦	૩	×	૨
૪ બિં દ રા ઽ	બ ન કી ઽ	કું ઽ જ ગ	લી ન મે ઽ
ગમ પ નિ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	પ નિ સાં ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
પનિ સાં ગં ઽ	સાં ઽ ઽ ઽ	સાં ઽ (સાં) ઽ	નિ ઽ પ ઽ
૦	૩	×	૨

સ્થાઈની તાનો

૫ લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	ગા ઽ ઽ મ	નિસા ગમ પમ ગમ
૦	૩	×	૨
૬ લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	નિસા ગમ પનિ પમ	ગમ પનિ પનિ સાં
૦	૩	×	૨
૭ લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	ગમ પનિ પનિ પમ	ગમ પનિ પનિ સાં
૦	૩	×	૨
૮ લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	સાંરેં સાંનિ પનિ પમ	ગમ પનિ પનિ સાં
૦	૩	×	૨
૯ લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	ગા ઽ મ ક	ન્હૈ ઽ યા ઽ
નિસા ગમ પ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	ગમ પનિ પનિ પમ	ગમ પનિ પ ઽ
પનિ સાં પનિ પમ	ગમ પનિ પ ઽ	પનિ સાંરેં સાંરેં સાંનિ	પનિ પમ ગમ પ
૦	૩	×	૨
૧૦ લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	ગા ઽ મ ક	ન્હૈ ઽ યા ઽ
નિસા ગમ પમ પમ	ગમ પનિ સાંનિ સાંનિ	પનિ સાંરેં સાંરેં સાંનિ	પનિ પમ ગમ ગ
૦	૩	×	૨
૧૧ ગગ સાસા મમ ગગ	પપ મમ નિનિ પપ	સાંસાં નિનિ રેંરેં સાંસાં	નિનિ પમ ગમ પસાં
૦	૩	×	૨
૧૨ લે ઽ ચ લો	ગો ઽ કુ લ	પનિસાં, પનિસાં, પનિ	સાંનિ પનિ પમ ગમ
૦	૩	×	૨

અંતરાની તાનો

૧૩ બિં દ રા ડ	બ ન કી ડ	સાં ડ નિ ડ	પ નિ સાં ડ
પનિ સાંરેં સાં ડ	નિ પ મ ડ	ગમ પ નિ ડ	પ મ ગ ડ
૦	૩	×	૨
૧૪ બિં દ રા ડ	બ ન કી ડ	સાં ડ નિ ડ	પ નિ સાં ડ
નિસા ગમ પ નિ	ડ ડ ડ ડ	પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ
૦	૩	×	૨
૧૫ બિં દ રા ડ	બ ન કી ડ	સાં ડ નિ ડ	પ નિ સાં ડ
સાંનિ પનિ સાં ડ	સાંનિસાંનિપનિ સાં	સાંનિસાંનિપનિપમ	ગમ પનિ પનિ સાં
૦	૩	×	૨

---

૬. રાગ દુર્ગા

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સા રે મ પ ધ, સાં । સાં ધ મ રે, ધ સા.

પકડ: મ પ ધ મ રે, ધ સા.

વાદી: મધ્યમ; સંવાદી — ષડ્જ.

ગાવાનો સમય — રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

સ્વરવિસ્તાર

૧ સારેમપધ, સાં | સાંધ, મરે, ધસા. |

૨ સારે, ધસા | સારેમરે, ધસા | સારેમપધ મરે, ધસા |

સારેમપધ, સાં | સાંધમરે, ધસા |

૩ સારેમપધ, મ | રેમપધ મપધ, મ | મપધસાં ધમ | મપધસાંરેં, સાં,
ધમ | મપધસાં ધમ | રેમપધ મપધ, મ | મરે, ધસા |

૪ મપધધ સાં | સાંરેં, ધસાં | સાંરેંમંરેં, ધસાં | સાં (સાં) ધમ |
રેમપધ મપધ, મ | મરે, ધસા |

રાગ—દુર્ગા ગાયન નં. ૧

મન મોહન મુરલીવાલા, મુરલીવાલા સખી હે કાલા ॥
નિશદિન જાકો ધ્યાન ધરત હૈ, મુનિ નિગમાગમ ગુણ
ગાવત હૈ, જીત જૈયે ઉત હમ દેખત હૈં, સીસ મુગુટ
ગલે વનમાલા ॥ મનમોહન ॥ (પ્રો. શંકરરાવ વ્યાસ કૃત)

દુર્ગા—ત્રિતાલ
સ્થાયી

પ પ
મ ન

મપ ધસાં ધ પ	મ મ રે સા	ધ સા સા —	સા — સાસા
મોડ ડડ હ ન	મુ ર લી ડ	વા ડ લા ડ	ડ ડ, મુ ર
૦	૩	×	૨
રેં — મ —	પ — ધ સાં	ધસાંરેંસાંધસાંધપ	મપ — પ પ
લી ડ વા ડ	લા ડ સ ખી	હેડ ડડ કાડ ડડ	લાડ ડ, મ ન
૦	૩	×	૨

અંતરા

મ મ મ મ	પ — ધસાં પધ	સાં — સાં સાં	ધ સાં સાં —
નિ શ દિ ન	જા ઽ કેાઽ ઽઽ	ધ્યા ઽ ન ધ	ર ત હૈ ઽ
૦	૩	×	૨
ધ ધ ધ ધ	સાં — રેં રેં	સાં રેં સાં —	ધ ધ મ —
મુ નિ નિ ગ	મા ઽ ગ મ	ગુ ણ ગા ઽ	વ ત હૈ ઽ
૦	૩	×	૨
પ પ પ —	પ મ પ ધ	મ મ રે સા	ધ઼ સા સા —
જી ત નૈં ઽ	યે ઽ ઉ ત	હ મ દે ઽ	ખ ત હૈ ઽ
૦	૩	×	૨
સા રે મ મ	પ પ ધ સાં	ધ સાં ધસાં રેંસાં	ધસાં ધપ, મ પ
સી ઽ સ મુ	ગુ ટ ગ લે	ત ન માઽ ઽઽ	લાઽ ઽઽ, મ ન
૦	૩	×	૨

સ્થાઈની તાનેા

૧ મેા ઽ હ ન	મુ ર લી ઽ	સારે મમરેસા,સારે	મપ ધપ મમ રેસા
૦	૩	×	૨

૨ મો ઽ હ ન	મુ ર લી ઽ	સારે મપ ધપ,મપ	ધપમમરેસા, ધસા
૦	૩	×	૨
૩ મો ઽ હ ન	મુ ર લી ઽ	સારે મપ ધસાંધપ	મપ ધપ મમ રેસા
૦	૩	×	૨
૪ મો ઽ હ ન	મુ ર લી ઽ	સારેમપધસાં રેં રેં	સાંસાં ધપ મમરેસા
૦	૩	×	૨
૫ મો ઽ હ ન	મુ ર લી ઽ	વા ઽ લા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
મમ રેસાધસા, સાંસાં	ધપ મમરેસાધસા	સારેમપધસાં રેં રેં	સાંસાંધપ મમ રેસા
૦	૩	×	૨
૬ મો ઽ હ ન	મુ ર, લી ઽ	મમરેસાધસા,સાંસાં	ધપમમ રેસા ધસા
સારેમપધસાં રેં રેં	સાંસાધપમમ રેસા	સારેમપધસાં રેં મં	રેંસાં ધપ મમરેસા
૦	૩	×	૨
૭ મો ઽ હ ન	મુ ર લી ઽ	વા ઽ લા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
સારે મપ ધપ મ	ઽ ઽ ઽ ઽ,	રેમ પધ મપ ધપ	મ ઽ ઽ ઽ
મપ ધસાં ધસાં ધપ	મ ઽ ઽ ઽ,	મ ઽ રે ઽ	ધ ઽ સા ઽ
૦	૩	×	૨

અંતરાના આલાપ અને તાનો

૮ નિ શ દિ ન	જા ऽ કો ऽ	ધ્યા ऽ ऽ ऽ,	ધ ધ સાં ऽ
સાં ऽ રેં ऽ	ધ ધ સાં ऽ	મં ऽ રેં ऽ	ધ ધ સાં ऽ
૦	૩	×	૨
૯ નિ શ દિ ન	જા ऽ કો ऽ	ધ્યા ऽ ન ધ	૨ ત હ ऽ
મ પ ધ ધ	સાં ऽ ऽ ऽ	સાં ऽ રેં ऽ	ધ ધ સાં ऽ
સાં રેં મં રેં	ધ ધ સાં ऽ	સાં ऽ (સાં) ऽ	ધ ऽ મ ऽ
રેમ પધ મપ ધ	મ ऽ રે ऽ	મ પ ધ ધ	સાં ऽ ऽ ऽ
૦	૩	×	૨
૧૦ નિ શ દિ ન	જા ऽ કો ऽ	ધ્યા ऽ ऽ ऽ,	સાંસાં ધપ મમ રેસા
૦	૩	×	૨
૧૧ નિ શ દિ ન	જા ऽ કો ऽ	ધ્યા ऽ ન ધ	૨ ત હ ऽ
સાં ऽ ऽ ऽ	સાંસાં ધપ મમ રેસા	રેં ऽ ऽ ऽ	સાંસાં ધપ મમ રેસા
૦	૩	×	૨
૧૨ નિ શ દિ ન	જા ऽ કો ऽ	ધ્યા ऽ ન ધ	૨ ત હ ऽ
સાં ऽ ऽ ऽ	સાંસાં ધપ મમ રેસા	રેં ऽ ऽ ऽ	સાંસાં ધપ મમ રેસા
મં ऽ મં રેં	સાંસાં ધપ મમ રેસા,	સારે મપ ધસાં પધ	સાં ऽ પધ સાં
૦	૩	×	૨

રાગ દુર્ગા—ગાયન નં. ૨

સખી મોરી રૂમઝુમ, બાદલ ગરજે બરસે ।
રૈન અંધેરી, કાલી બીજલી ચમકે, કૈસે
જાઊં મેં જલ ભરન, બાદલ ગરજે બરસે ॥ સખી મોરી ॥

દુર્ગા–ઝપતાલ

સ્થાયી

પ	પ	રેમપધ	મપધ	ધ	ધ	મ	રે	રે	સા
સ	ખી	મોઽઽઽ	ઽઽઽ	રી	રૂ	મ	ઝુ	ઽ	મ
x		૨			૦		૩		
ધ઼	સા	રે	પ	પ	મપ	ધ	પધ	સાંસાંધપ	મમરેસા
બા	ઽ	દ	ઽ	લ	ગર	જે	બર	સેઽઽઽ	ઽઽઽઽ
x		૨			૦		૩		

અંતરા

મ	—	પ	ધ	પધ	સ		રેંધ	સાં	ઽ
રૈ	ઽ	ન	ઽ	અંઽ	ધે	ઽ	રીઽ	ઽ	ઽ
x		૨			૦		૩		
સાં	સાં	રેં	મં	રેં	સાં	ધ	મ	રે	સા
કા	લી	બી	જ	લી	ચ	મ	કે	ઽ	ઽ
x		૨			૦		૩		

પ પ	પધપમ રેમપધ ધ	ધ મ	રે રે સા
કૈ સે	જાSSS ઊSSS મેં	જ લ	ભ ર ન
×	૨	૦	૩
ધ સા	રે પ પ	મપ ધ	પધસાંસાંધપમમરેસા
બા S	દ S લ	ગર જે	બર સેSSS SSSS
×	૨	૦	૩

૭ રાગ ભીમપલાસી

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

નિ સા ગમ પનિ, સાં | સાંનિધપ, મગ, રેસા.

પકડ :—નિસા મ, મગ, પમગ, મગરેસા,

વાદી—મધ્યમ: સંવાદી—ષડ્જ.

ગાવાનો સમય:— દિવસનો ત્રીજો પ્રહર.

સ્વર વિસ્તાર

૧ નિ સા, મ | ગમપ | મપનિધપ | મપગમ | નિસાગમપ, ગ |

મગરેસા.

૨ નિસા મ | ગમપ | મપનિધપ | મપ, સાંનધપ | મપ, નિધ પ |

મપ, ગ, મ | નિસાગમપ, ગ | મગરેસા.

૩ નિ સા ગ, રેસા | નિસા મગરે સા | નિસાગમપગ, મગરેસા |

નિ સા ગમપનિધપ મપગ, મગ રેસા | નિસા ગમપનિ સાંનિ

ધપ, મપ નિધપમપગમ | નિ સા ગમપ ગ, મ ગ રે સા.

૪ નિ સા ગ મપ નિ, પનિ સાં | નિસાગં, રેં, સાં | નિસાં મંગં,

રેં સાં | નિ સાં ગ, રેંસાં | સાં (સાં) નિ, સાં નિધપ | મપનિધપ,

મપ ગમ | નિ સા ગમપનિ, પનિ સાં |

ભીમપલાસી—ગાયન

હે સખી મોરી નંદ કુંવરને, ઝપટ છીન બૈંયા
ઝકઝોરી, મૈ જલ જમુના ભરન જાતિ થી,
આન અચાનક રાર કરેરી ॥

સ્થાયી-ત્રિતાલ

મપ ધનિ ધ પ	ગ — રે સા	રે — નિ સા	ગ મ પ —
હેઽ ઽઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નં ઽ દ કું	વ ર ને ઽ
૦	૩	×	૨

પ પ પ મપ	ધ પ ગ મ	પ નિ નિ નિ	પનિ સાં નિધ પ:
ઝ પ ટ છીઽ	ઽ ન ઐં ઽ	યા ઽ ઝ ક	ઓઽ ઽ રીઽ ઽ
૦	૩	×	૨

અંતરા

પ — પ પ	પ પ ગ મ	પ નિ નિ પનિ	સાં નિ સાં —
મૈ ઽ જ લ	જ મુ ના ઽ	ભ ર ન જાઽ	ઽ તિ થી ઽ
૦	૩	×	૨
પ નિ સાં ગં	રેં — સાં સાં	નિ ધ પ મ	પધ નિ ધનિ સાં
આ ઽ ન અ	ચા ઽ ન ક	રા ઽ ર ક	રેઽ ઽ રીઽ ઽ
૦	૩	×	૨

સ્થાઈના આલાપ અને તાનો

૧ હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નિ સા મ ઽ	ગ મ પ ઽ
મ પ નિ ઽ	ધ ઽ પ ઽ	મ ઽ પ ઽ	ગ ઽ મ ઽ
નિ સા ગ મ	પ ઽ ગ ઽ	મ ઽ ગ ઽ	રે ઽ સા ઽ
૦	૩	×	૨

૨ હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નં ઽ દ કું	વ ર ને ઽ
નિ સા મ ઽ	ગ મ પ ઽ	મ પ મપ નિ	ધ ઽ પ ઽ
મ પ સાં નિ	ધ ઽ પ ઽ	મપ ધ મ પ	ગ ઽ મ ઽ
નિ સા ગ મ	પ ઽ ગ ઽ	મ ઽ ગ ઽ	રે ઽ સા ઽ
૦	૩	×	૨
૩ હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નિસા ગમ પ ઽ	ગમ પમ ગરે સા
૦	૩	×	૨
હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નિસા ગમ પ મપ	નિધ પમ ગરે સા
૦	૩	૪	×
૪ હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નિસાગમપનિ સાં	સાંનિધપમગ રેસા
૦	૩	×	૨
૫ હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નિસાગમપનિસારે	સાંનિધપમગ રેસા
૦	૩	×	૨
૬ હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નં ઽ દ કું	વ ર ને ઽ
નિસામગરેસા નિસા	ગમ પમ ગરે સા	નિસાગમ પ મપ	નિધ પમ ગરે સા
૦	૩	×	૨

૭ હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નિસા ગમ પ ઽ,	પમ ગમ પ ઽ
પમ ગમ પધ પમ	ગમ પ ઽ ઽ,	ગમ પધ પધ પમ	ગમ પ ઽ ઽ
ગમ પધ પધ પમ	ગમ પપ મગ રેસા	નિસા ગમ પ ઽ,	ગમ પ ગમ પ
૦	૩	×	૨
૮ હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ,	નિસા ગમપનિ સાં	નિધ પમ ગરે સા
૦	૩	×	૨
૯ હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ,	નિસાગમપનિસાંગં	રેંસાં નિધ પમ ગરે
૧૦ સા, હે સ ખી	ઽ ઽ, નિસા ગમ	પનિ સાં, મંગંરેંસાં	નિધ પમ ગરે સા
૦	૩	×	૨

અંતરાના આલાપ અને તાનો

૧૧ મૈં ઽ જ લ	જ મુ ના ઽ	ભ ર ન જા	ઽ તિ થી ઽ
સાં ઽ નિ ઽ	પ નિ સાં ઽ	નિ સાં ગં ઽ	રેં ઽ સાં ઽ
૦	૩	×	૨
૧૨ મે ઽ જ લ	જ મુ ના ઽ	ભ ર ન જા	ઽ તિ થી ઽ
સાં ઽ નિ ઽ	પ નિ સાં ઽ,	નિ સાં ગં ઽ	રેં ઽ સાં ઽ
સાં ઽ નિ ઽ	ધ ઽ પ ઽ	મ પ નિ ઽ	ધ પ ગ મ
૦	૩	×	૨

૧૩ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	ભ ર ન જા	ડ તિ થી ડ
સાં ડ ડ ડ	નિધ પમ ગરે સા	નિસા મ ગમ પ	મપ નિ પનિ સાં
૦	૩	×	૨
૧૪ મૈ ડ જ લ	જ મુ ના ડ	ભ ર ન જા	ડ તિ થી ડ
સાંનિ સાંનિ ધપ મપ	નિધ પમ ગરે સા	નિસા ગમ પ પમ	ગમ પનિ સાં ડ
૦	૩	×	૨
૧૫ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	પમ ગમપનિ સાંરેં	સાંનિ ધપ મપગમ
૦	૩	×	૨
૧૬ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	પમગમપનિ સાંરેં	સાંનિ ધપ મપગમ
મૈં ડ ડ ડ	સાંનિ ધપ મપ ગમ	મૈં ડ ડ ડ,	સાંનિ ધપ મપગમ
મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	ભ ર ન જા	ડ તિ થી ડ
૦	૩	×	૨
૧૭ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	સાં ડ ડ ડ	નિધ પમ ગમ પસાં
૦	૩	×	૨
૧૮ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	પ ડ ડ ડ	પધ પમ ગમ પ
૦	૩	×	૨

૧૯ મૈં ઽ જ લ	જ મુ ના ઽ	ગમ પધ પધ પમ	ગમ પ મમ પ
०	૩	×	૨
૨૦ મૈં ઽ જ લ	જ મુ ના ઽ	ભ ર ન જા	ઽ તિ થી ઽ
પ ઽ ઽ ઽ	પધ પમ ગમ પ,	ગમ પધ પધ પમ	ગમ પ ગમ પ
०	૩	×	૨
૨૧ મૈં ઽ જ લ	જ મુ ના ઽ	ભ ર ન જા	ઽ તિ થી ઽ
સાં ઽ ઽ ઽ	નિધ પમ ગમ પસાં	ઽ ઽ ઽ ઽ,	નિધ પમ ગરે સાનિ
०	૩	×	૨
૨૨ સા, મૈં જ લ	જ મુ ના ઽ	ભ ર ન જા	ઽ તિ થી ઽ
નિધ પમ ગમ પસાં	નિધ પમ ગરે સાનિ	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
મ, મગ રેસા નિસા	પ, પમ ગરે સા,	સાં, સાંનિ ધપ મપ,	મં, મંગં રેંસાં નિસાં
०	૩	×	૨
૨૩ મૈં ઽ જ લ	જ મુ ના ઽ	ભ ર ન જા	ઽ તિ થી ઽ
નિધ પમ ગમ પસાં	નિધ પમ ગરે સાનિ	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
મ, મગ રેસા નિસા	પ, પમ ગરે સા,	સાં, સાંનિ ધપ મપ,	મં, મંગં રેંસાં નિસાં
મં, મંગં રેંસાં નિસાં,	ગં, ગંરે સાંનિ ધપ	સાં, સાંનિ ધપ મપ	નિધ પમ ગરે સા
મૈં ઽ જ લ	જ મુ ના ઽ	ભ ર ન જા	ઽ તિ થી ઽ
०	૩	×	૨

સ્થાઈની બોલ તાનો

હે ઽ સ ખી	મો ઽ રે ઽ	નં ઽ દ કું	વ ર ને ઽ
૦	૩	×	૨
૧ મ — મ ગ	ગમ પ પ —	મપ નિ નિ નિ	પનિ સાં નિધ પ
હે ઽ સ ખી	મોઽ ઽ રી ઽ	નંઽ ઽ દ કું	વઽ ર નેઽ ઽ
૦	૩	×	૨
નિ — નિ નિ	ધનિ સાંનિ ધ પ	મપ ધપ ગ મ	પ મ પધ નિસાં
હે ઽ સ ખી	મોઽ ઽઽ રી ઽ	નંઽ ઽઽ દ કું	વ ર નેઽ ઽઽ
૦	૩	×	૨
હે ઽ સ ખી	મો ઽ રે ઽ	નં ઽ દ કું	વ ર ને ઽ
૦	૩	×	૨
૨ ગમ ગ,મ પમ પ	મપ મ,પ નિપ નિ	પનિ પ,નિ સાંનિ સાં	સાંરેં સાંનિ ધપ મપ
હેઽ ઽ,સ ઽઽ ખી	મોઽ ઽ,રી ઽઽ હાં,	નઽ ઽ,દ ઽઽ કું	વઽ રઽ નેઽ ઽઽ
૦	૩	×	૨
હે ઽ સ ખી	મો ઽ રી ઽ	નં ઽ દ કું	વ ર ને ઽ
૦	૩	×	૨

———

૮. રાગ બાગેશ્રી

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સા નિ ધ નિ સા, મગ, મ ધ નિ સાં | સાં નિ ધ, મગ, મગરેસા.

પકડઃ—સા નિ ધ સા, મ ધનિ ધ મ ગ, મગ રે સા.

વાદી—મધ્યમ, સંવાદી—ષડ્જ.

ગાવાનો સમય—મધ્યરાત્ર.

૧. નિ સા મ | ગમ ધ મ | ગમ ધ નિ ધ મ | ગમ ધનિ સાં, નિ,

ધ મ, | ગમ ધનિધ મ ગ. મ ગ રે સા |

૨. સા નિ ધ નિ સા મ | મ ગ રે ગ મ , મગ રેગમ, રેગમ |

મગ રેગમધ મ | મગ રેગમ ધ | નિધ પધનિ, ધ મ | મધ,

મધનિ ધનિસાં, નિ, ધ મ | મધ મધનિ, ધ મ, |

મપ મપ ધ ગ | મ ગ રે સા |

૩. સા રે સા | સારે, સારેગ, રે સા | સા (સા) નિ ધ | મધનિ

સા, ધનિસા | સારેસા | સારે, સારેગ, રે સા | સાં (સાં) નિ ધ |

મધ, મધનિ ધ મગ મગરે સા |

૪. ગમ ધનિ સાં | સાં નિ ધ મ, ગમ ધનિ સાં | સાં રેં:સાં |

સાંરે, સાંરેંગં, રેંસાં | નિસાં મં, મંગં રેં સાં | સાં (સાં) નિ ધ

મધ, મ ધનિ, ધ મ, ગ, મ ગ રે સા |

બાગેશ્રી—ગાયન નં. ૧

ચલત ચલત મથુરા નગરી મેં, ઢુંઢ ફિરીમેં શામ સુંદરકો ।
કુંજ કુંજ ગોપીસંગ ડોલત, ગૌર શ્યામ ચતુરા ॥ (સ્વકૃત)

બાગેશ્રી—ત્રિતાલ.

સ્થાયી

સાં સાં નિ સાં નિ	ધ મ પધ નિ	ધ — ધ મ	ધનિ પધ સાં –
ચ લ ત ચ ડ	લ ત મડ થુ	રા ડ ડ ન	ગડ રીડ મેંડ
૦	૩	×	૨
સા (સા) ધ નિ	સા મ મ —	મપ ધપ ગ મ	ધ મ ધનિ સાં
ઢું ડ ઢ ફિ	રી ડ મેં ડ	શાડ ડડ મ સું	દ ર કોડ ડ
૦	૩	×	૨
સાં રેંસાં નિ ધનિ	ધ મ પધ મપ	ધ — ધ મ	ધનિ પધ સાં –
ચ લડ ત ચડ	લ ત મડ થુડ	રા ડ ડ ન	ગડ રીડ મેંડ
૦	૩	×	૨

અંતરા

મ — ધનિ સાં	— સાં સાં —	નિસાં રેંગં રેં સાં	નિસાં રેંસાં નિ ધ
કું ડ જડ કું	ડ જ ગો ડ	પીડ ડડ સં ગ	હોડ ડડ લ ત
૦	૩	×	૨
ધ — ધ ધ	— મ ધ નિ	ધનિ સાં નિસાં રેં	સાંરેં સાંનિ ધનિ સાં
ગૌ ડ ર શ્યા	ડ મ ચ તુ	રાડ ડ ડડ ડ	ડડ ડડ ડડ ડ
૦	૩	×	૨

બાગેશ્રી—ગાયન નં. ૨

કૌન કરત તોરી બિનતી પિયરવા, માનોન માનો
હમારી બાત । જબસે ગયે મોરી સુધહુંન લીની
ચાહે સોતનકે ઘર જાત ॥

બાગેશ્રી—ત્રિતાલ

સ્થાયી

મધ નિસાં નિ નિ	ધ મ મપ ધ	ગ ગ રે સા	રે રે સા —
કૌડ ડડ ન ક	ર ત તોડ રી	બિ ન તી પી	ય ર વા ડ
૦	૩	×	૨
નિ — ધ નિ	ધનિ સા સા —	મ ધ પધ નિ	ધ મગ રે સા
મા ડ નો ન	માડ ડ નો ડ	હ મ રીડ ડ	બા ડડ ડ ત
૦	૩	×	૨

અંતરા

ગ મ ધ નિ	ધનિ સાં સાં સાં	નિ સાં રેં સાં	નિસાં રેંસાં નિ ધ
જ બ સે ગ	ચેઽ ઽ મો રી	સુ ધ હુ ન	લીન ઽઽ ની ઽ
૦	૩	×	૨
— ધ — ધ	પધ નિ ધ ધ	ગ ગ રેગ મ	ગ રે — સા
ઽ યા ઽ હે	સોઽ ઽ ત ન	કે ઽ ઽઽ ધ	ર જા ઽ ત
૦	૩	×	૨

સ્થાઈના આલાપ

૧ કૌ ઽ ન ક	ર ત તો રી	સા ઽ ઽ ઽ	નિ ધ નિ સા
નિ સા મ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	ગ મ ધ ઽ	મ ઽ ઽ ઽ
ગ મ ધ નિ	ધ ઽ મ ઽ	ગ ઽ મ ઽ	મ ગ રે સા
૦	૩	×	૨
૨ કૌ ઽ ન ક	ર ત તો રી	બિ ન તી પી	ય ર વા ઽ
નિ સા મ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	ગ મ ધ ઽ	મ ઽ ઽ ઽ
ગ મ ધ નિ	ધ ઽ મ ઽ	ગ મ ધ નિ	સાં ઽ નિ ઽ
ધ ઽ મ ઽ	ગ મ ગમ ધ	મ ધ મધ નિ	ધ નિ ધનિ સાં
૦	૩	×	૨

અંતરાના આલાપ

૩ જ ગ સે ગ	યે ડ મો રી	સાં ડ ડ ડ	નિ ધ નિ સાં
સાં રે સાંરે ગં	રે ડ સાં ડ	સાં ડ (સાં) ડ	નિ ડ ધ ડ
મ ધ મધ નિ	ધ ડ મ ડ	ગ મ ધ નિ	સાં ડ ડ ડ
૦	૩	×	૨

સ્થાઈની તાનો

૪ કૌ ડ ન ક	૨ ત તો રી	ગમ ધનિ સાં ડ	નિધ પમગરે સા ।
૦	૩	×	૨
૫ કૌ ડ ન ક	૨ ત તો રી	નિસા મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિસાં ।
૦	૩	×	૨
૬ કૌ ડ ન ક	૨ ત તો રી	નિસાગમ ધનિસાં	નિધ પમગરે સા ।
૦	૩	×	૨
૭ કૌ ડ ન ક	૨ ત ડ, નિસા	ગમ ધનિસાં રેંસાં	નિધ પમગરે સા ।
૦	૩	×	૨
૮ કૌ ડ ન ક	૨ ત, નિસા ગમ	ધનિસાં, મંગંરેંસાં	નિધ પમ ગરેસા ।
૦	૩	×	૨
૯ ગમ ધનિ સાં ડ	નિધ પમ ગરેસા	નિસા મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિ સાં ।
૦	૩	×	૨

અંતરાની તાનો

૧૦ જબ સે ગ	યે ડ મો રી	સાંનિ ધમ ગમ ધનિ	સાં ધનિ સાં ડ
●	૩	×	૨
૧૧ જબ સે ગ	યે ડ મો રી	સાંનિસાંનિધનિધમ	ગમ ધધ મગરેસા ।
૦	૩	×	૨
૧૨ સાં ડ ડ ડ	નિધ પમ ગરે સા	નિ સામ ગમ ધ	મધ નિ ધનિસાં ।
૦	૩	×	૨
૧૩ સાં ડ ડ ડ	નિધ પમ ગરે સા	નિસા મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિ સાં
નિસા નિસામ ગમ	ગમ ધ, મધ મધ	નિ, ધનિ ધનિસાં,	સાંરેં સાંનિધનિસાં ।
૦	૩	×	૨
૧૪ જબ સે ગ	યે ડ મો રી	સાંનિધમ ગમધનિ	સાં ડ ડ ડ
સાં રેં સાં ડ	સાં રેં સાંરેં ગં	રેં ડ સાં ડ	નિ સાં મં ડ
મં ગં રેં સાં	સાં ડ (સાં) ડ	નિ ડ ધ ડ	મ ધ મધ નિ
ધ ડ મ ડ	ગ મ ગમ ધ	મ ધ મધ નિ	ધ નિ ધનિ સાં ।
●	૩	×	૨
૧૫ સાંનિ ધનિ સાંડ	સાંરેં સાંનિ ધનિસાં	સાંરેં સાંનિધનિધમ	ગમ ધનિ સાંડ ।
●	૩	×	૨

૧૬ જ બ સે ગ	યે ડ ડ ડ,	સાંરેં ગંરેં સાં, નિસાં	રેં સાંનિ, ધનિસાં
નિધ, મધ નિ ધમ,	ગમ ધ મગ, રેગ	મ ગરે, સારે ગ	રેસા નિસા ડ ડ
૦	૩	×	૨
૧૭ જ બ સે ગ	યે ડ મો રી	ડ ડ ડ ડ,	નિસાંમં મંગંરેંસાં,
નિસાંગં ગંરેંસાંનિ,	નિસાંરેં રેંસાં નિધ,	ધનિસાંસાંનિ ધમ	મધ નિ નિધ મગ,
ગમ ધ ધમ ગરે,	રેગ મ મગ રેસા,	નિસા ગમ ધ, ધમ	ધનિ સાં ધનિ સાં
૦	૩	×	૨
૧૮ જ બ સે ગ	યે ડ મો રી	ડ ડ ડ ડ,	મં મંગં રેંસાં, ગં
ગંરેં સાંનિ, રેં રેંસાં	નિધ, સાંસાંનિધમ,	નિ નિધ મગ. ધ	ધમગરે, મ મગ
રેસા નિસા ડ ડ,	મગરેસાનિસા, નિધ	પમગમ, સાંનિ ધમ	ગમ, મંગંરેંસાંનિસાં
૦	૩	×	૨
૧૯ જ બ સે ગ	યે ડ મો રી,	મં મંગં રેંસાં, ગં	ગંરેંસાંનિ. રેં રેંસાં
નિધ, સાંસાંનિધ મ,	નિ નિધ મગ, ધ	ધમગરે, મ મગ	રેસા નિસા ડડ
૦	૩	×	૨

૯. રાગ અડાણા

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

સારેમપધ, નિ, સાં | સાં ધ,નિ,પ, મ પ ગ, મ રે સા |

પકડઃ—સાં ધઽ નિસાં, ધનિપ.

વાદીઃ—તાર ષડ્જ; સંવાદીઃ—પંચમ.

ગાવાનો સમયઃ—મધ્યરાત્ર.

૧. સારેમપધઽ, નિસાં | સાં ધ ઽ, નિ પ | મ પ ગ ઽ, મ રે સા |

૨. સારેમપધઽ, નિ પ મ પ ધ નિ સાં | ધ ઽ, નિ પ | મપધનિરેં,

સાં, ધઽ નિ પ | મપનિ ગ, ગમરે, સા |

૩. સારે મપધ ઽ નિ સાં | મપધઽ નિ સાં | ધઽનિ સાં | ધઽ,નિ

રેં સાં | ધઽનિ રેં | સાંરેંસાંનિ, ધનિસાંરેંગં | ગં ઽ મં રેં સાં |

સાં, ધ ઽ નિ પ | મ પ ધ નિ સાં ધ ઽ નિ પ | મપનિ ગ |

ગ ઽ મ રે,સા |

અડાણા

મુંદરી મોરી કાહેકો, છીન લઈ છેલવા,
કારે કિયો મૈંકા તોરા ॥ મુંદરી મોરીકા ॥
તું તો નહીં ઇતિરાત રંગીલે, માન કહાવે,
મો રા રે ॥ મું દ રી મો રી કા ॥

અડાણા-ત્રિતાલ (ખ્યાલ મધ્યલય)

સ્થાયી

નિ પ			
મું દ			
ગ મ પ સાં	સાં — — —	ધ ઽ નિ —	પ — — મ
રી ઽ મો રી	કા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ હે ઽ	કો ઽ ઽ, છી
૩	×	૨	૦
— પ — પનિ	પ — ગ —	ગ મ રે સા	રે સા ઽ, નિ
ઽ ન ઽ લઽ	ઈ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ છે ઽ	લે વા ઽ, કા
૩	×	૨	૦
સા રે મ પ	ધ — ધનિ ધ	નિસાં નિ નિસાં રેં	સાંરેં નિસાં નિ પ
ઽ રે ઽ કિ	યો ઽ મૈંઽ ઽ	કાઽ ઽ તોઽ ઽ	રાઽ ઽઽ, મું દ
૩	×	૨	૦

અંતરા.

મ			
તું			
પ ધ ઽ નિ	સાં — — —	સાં — ધ નિ	સાં — ધ નિ
ઽ તો ઽ ન	હીં ઽ ઽ ઽ,	ઽ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ, ઈ ત
૩	×	૨	૦
રેં — સાં સાંરેં	સાં – ધ —	ધ — નિ —	પ — — મ
રા ઽ ત રંઽ	ગી ઽ ઽ ઽ,	ઽ ઽ ઽ ઽ	લે ઽ ઽ, મા
૩	×	૨	૦
મ નિ — સાં	ગં — ગં મં	રેં — રેં —	સાં — — નિ
ઽ ન ઽ ક	હા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	વે ઽ ઽ, મો
૩	×	૨	૦
રેં — સાં રેં	સાં — ધ ઽ	ધ નિ ધનિ રેં	સાં — નિ પ
ઽ ઽ રા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ,	ઽ ઽ ઽઽ ઽ	રે ઽ, મું દ
૩	×	૨	૦

સ્થાઈના આલાપ અને તાનો

૧ રી ऽ મો રી	કા ऽ ऽ ऽ	સાં ऽ ધ નિ	સાં ऽ, મું દ
૩	×	૨	૦
૨ રી ऽ મો રી	કા ऽ ऽ ऽ	સાં ऽ ધ નિ	રેં સાં, મું દ
૩	×	૨	૦
૩ રી ऽ મો રી	મપ ધનિ સાં ऽ	ધનિ સાં ધ નિ	રેં સાં, મું દ
૩	×	૨	૦
૪ રી ऽ મો રી	કા ऽ ऽ ऽ	સાં ऽ ધ ऽ	નિ ऽ પ ऽ
ऽ ऽ ऽ ऽ	મપ નિ ગ મ	રે ऽ ऽ ऽ	સા ऽ, મું દ
૩	×	૨	૦
૫ રી ऽ મો રી	મપ ધનિ સાં ધનિ	સાં ધનિ સાં ધનિ	રેં સાં, મું દ
૩	×	૨	૦
૬ રી ऽ મો રી	મપનિસાંરેંસાંનિનિ	પમ રેમ રેસા નિસા	સાં ऽ, મું દ
૩	×	૨	૦
૭ રી ऽ મો રી	નિસારેમપનિ,મપ	નિસાંરેંસાંનિનિપમ	રેમરેસાનિસા,મુંદ
૩	×	૨	●

૮ રી ડ મો રી	કા ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ,	મમરેસાનિસા, નિનિ
પમ રેમ રેસાનિસા	મપનિસાંરેંસાંનિનિ	પમ રેમરેસાનિસા	સાં ડ, મું ડ
૩	×	૨	૦
૯ રી ડ મો રી	મમરેસાનિસા, નિનિ	પમરેમ રેસા નિસા	મપનિસાંરેંસાંનિનિ
પમરે મરેસા નિસા	નિસારેમ પનિ મપ	સાં ડ, પનિ મપ	સાં ડ, મું ડ
૩	×	૨	૦
૧૦ રી ડ મો રી	કા ડ ડ ડ	ધ ડ નિ પ	પ ડ ડ ડ
પનિ પમ રેમપનિ	પ ડ ડ ડ	રેમ પનિ પનિ પમ	રેમ પનિ પ ડ
રેમ પનિપનિ પમ	રેમ પમ રેમ રેસા	નિસા રેમપનિ મપ	સાં ડ, મું ૬
૩	×	૨	૦
૧૧ રી ડ મો રી	કા ડ ડ ડ	ધ ડ નિ ડ	પ ડ ડ ડ
પનિ પમરેમ પનિ	પ ડ ડ ડ,	રેમ પનિ પનિ પમ	રેમ પનિ પ ડ
મપ સાં નિનિ પમ	રેમ પનિ પ ડ,	રેમ પનિ પનિ પમ	રેમ પમ રેમ રેસા
નિસારેમ પનિમપ	સાં ડ, પનિ મપ	સાં ડ, પનિ મપ	સાં ડ, મું ૬
૩	×	૨	૦

તૂં અંતરાના આલાપ અને તાનો

૧૨ ઽ તોઽ ન	ઈ ઽ ઽ ઽ	સાં <u>નિ</u> <u>ધ</u> <u>નિ</u>	સાં ઽ ઽ, તૂં
૩	×	૨	૦
૧૩ ઽ તોઽ ન	ઈ ઽ ઽ ઽ,	મ પ <u>ધ</u> <u>નિ</u>	સા ઽ ઽ, તૂં
૩	×	૨	૦
૧૪ ઽ તો ઽ ન,	મ પ <u>ધ</u> <u>નિ</u>	સાં <u>નિ</u> <u>ધ</u> <u>નિ</u>	રેં ઽ સાં, તૂં
૩	×	૨	૦
૧૫ ઽ તોઽ ન,	મ પ મપ <u>ધ</u>	પ<u>ધ</u> <u>નિ</u> <u>ધ</u><u>નિ</u> સાં	<u>ધ</u><u>નિ</u> રેં સાં, તૂં
૩	×	૨	૦
૧૬ ઽ તોઽ ન	ઈ ઽ ઽ ઽ,	સાં <u>નિ</u> <u>ધ</u> <u>નિ</u>	સાં ઽ ઽ ઽ
સાં <u>નિ</u> <u>ધ</u> <u>નિ</u>	રેં ઽ સાં ઽ	સાં <u>નિ</u> <u>ધ</u> <u>નિ</u>	રેં ઽ ઽ ઽ
સાંરેંસાં<u>નિ</u><u>ધ</u><u>નિ</u>સાંરેં	<u>ગં</u> ઽ ઽ ઽ	<u>ગં</u> ઽ મં ઽ	રેં ઽ સાં, તૂં
૩	×	૨	●
૧૭ ઽ તો ઽ ન	ઈ ઽ ઽ ઽ,	મ પ <u>ધ</u> <u>નિ</u>	સાં ઽ ઽ ઽ
મ પ મપ <u>ધ</u>	પ<u>ધ</u> <u>નિ</u> <u>ધ</u><u>નિ</u> સાં	<u>ધ</u> <u>નિ</u> <u>ધ</u> <u>નિ</u> સાં	<u>ધ</u><u>નિ</u> રેં સાં, તૂં
૩	×	૨	●

૧૮ ઽ તો ઽ ન	ઈ ઽ ઽ ઽ,	સાં ઽ નિનિ પમ	રેમ રેસા નિસા, તૂં
૩	×	૨	૦
૧૯ ઽ તો ઽ ન	મપ નિસાં રેં, રેંસાં	નિનિ પમ રેમ રેસા	સાં ઽ ઽ, તૂં
૩	×	૨	૦
૨૦ ઽ તો ઽ ન	ગં, મં, રેંસાંનિનિ	પમ રેમરેસા નિસા	સા ઽ ઽ, તૂં
૩	×	૨	૦

સ્થાઈનાં બોલતાનો

૧ સાં ઽ ધ નિ	સાં — ધ નિ	રેં સાં — રેં	નિ સાં ધ નિ
કા ઽ હે ઽ	કો ઽ છી ઽ	ન ઽ ઽ, લ	ઇ ઽ છે ઽ
૦	૩	×	૨
રેં સાં નિ પ	ગ મ પ સાં	સાં	
લ વા, મું દ	રીં ઽ મો રી	કા	
૦	૩	×	
૨ મ પ મ પ	ધ પ ધ નિ	ધ નિ સાં નિ	રેં સાં —, રેં
કા ઽ ઽ. હે	ઽ ઽ, કો ઽ	ઽ, છી ઽ ઽ,	ન ઽ ઽ, લ
૨	૦	૩	×
સાંનિ સાં ધ નિ	રેં સાં નિ પ	ગ મ પ સાં	સાં
ઈઽ ઽ છે ઽ	લ વા, મું દ	રી ઽ મો રી	કાં
૨	૦	૩	×

૩ સા રે સા રે	મ રે મ પ	મ મ ધ પ	ધ નિ ધ નિ
મું દ ડ, રી	મો ડ, રી કા	ડ, હે કો ડ,	છી ન ડ, લ
૨	૦	૩	×
સાં — ધ નિ	રેં સાં, નિ પ	મ મ પ સાં	સાં
ઈ ડ છે ડ	લ વા, મું દ	રી ડ મો રી	કા
૨	૦	૩	×

---

૧૦ રાગ માલકૌંસ

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

નિ સા ગ મ ધ, નિ સાં । સાં નિ ધ મ, ગ મ ગ સા ।

પકડઃ—મ ગ, મ ધ નિ ધ મ.

વાદીઃ—મધ્યમ; સંવાદીઃ—ષડ્જ.

ગાવાનો સમયઃ—મધ્યરાત્ર.

સ્વર વિસ્તાર

૧ નિસા મ । ગમ ધ મ । ગમ ધનિ, ધ મ । ગમ ધનિસાં, નિ,

ધ મ, ગમ ધનિ ધ મ । ગમ, ગ સા ।

૨ નિસા ગ સા । મ ગ સા । નિ ધ મ, ગ મ ગ સા । સાં(સાં) નિ ધ,

મધ મધનિ, ધ મ । ગ મ ગ સા ।

૩ ગ મ ધ નિ સાં । સાંનિધમ, ગમધનિસાં ધનિસાં । ધનિસાં ગં સાં ।

ધનિસાં ગં, સાંગં મંગં સાં । સાં (સાં) નિધ । મધ, મધનિ, ધનિસાં,

નિ ધ, । મધ મધનિ, ધ મ । ગ મ ગ સા ।

માલકૌંસ

કાહે બજાઇ બીન સાંવરે,
મન મેાહન ગેાપાલ લાલ તે ।
શ્રવણુ સુનત સુધ બુધ હરલીની,
ડાર પ્રેમકે જાલ લાલતેં ॥ કહે બજાઇ ॥

માલકંસ—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

સાં	—	નિ	ગં	સાંગં	સાંનિ	ધ	મ	મધ	નિસાં	સાં	ધ	નિ	ધ	મધ	નિસાં
કા	ઽ	હે	બ	જાઽ	ઽઽ	ઈ	ઽ	બીઽ	ઽઽ	ન	સાં	ઽ	વ	રેઽ	ઽઽ
૦				૩				×				૨			

સાં — નિ ગં	સાંગં સાંનિ ધમ	મધ નિસાં સાં ધ	નિ ધ મ —
કો ડ હે બ	જાડ ડડ ઇડ	બીડ ડડ ન સાં	ડ વ રે ડ
૦	૩	×	૨
મ મ ગ —	મં મ ધ —	મધ નિ નિ ધનિ	સાં સાં ધ નિ
મ ન મો ડ	હ ન ગો ડ	પાડ ડ લ લાડ	ડ લ તેં ડ
૦	૩	×	૨

અંતરા

મ મ ગ ગ	મ મ ધ ધ	નિ નિ સાં સાં	નિસાં ગં સાં —
અ વ ણુ સુ	ન ત સુ ધ	ણુ ધ હ ર	લીડ ડ ની ડ
૦	૩	×	૨
ધ નિ સાં ગં	મં ગં સાં —	ધ નિ નિ ધ નિ	સાં સાં ધ નિ
ડા ડ ર પ્રે	ડ મ કો ડ	જા ડ લ લાડ	ડ લ તેં ડ
૦	૩	×	૨

સ્થાઈના આલાપ

૧ કો ડ હે બ	જા ડ ઇ ડ	બી ડ ન સાં	ડ વ રે ડ
નિ સા મ ડ	ડ ડ ડ ડ	ગ મ ધ ડ	મ ડ ડ ડ
ગ મ ધ નિ	ધ ડ મ ડ	ગ ડ મ ડ	ગ ડ સા ડ
૦	૩	×	૨

૨ કા ઽ હે બ	જા ઽ ઇ ઽ	બી ઽ ન સાં	ઽ વ રે ઽ
નિ સા મ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	ગ મ ધ ઽ	મ ઽ ઽ ઽ
ગ મ ધ નિ	ધ ઽ મ ઽ	ગ મ ધ નિ	સાં ઽ નિ ઽ
ધ ઽ નિ ઽ	ધ ઽ મ ઽ	ગ મ ધ નિ	સાં ગં સાં નિ
ધ ઽ નિ ઽ	ધ ઽ મ ઽ	ગ મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિ સાં
૦	૩	×	૨

સ્થાઈની તાનો

૩ કા ઽ હે બ	જા ઽ ઇ ઽ,	સાં ઽ ઽ ઽ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા
૦	૩	×	૨
૪ કા ઽ હે બ	જા ઽ ઇ ઽ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા	નિસા ગમ ધનિસાં
૦	૩	×	૨
૫ કા ઽ હે બ	જા ઽ ઇ ઽ	સાં ઽ ઽ ઽ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા
નિસા ગગ સાગમમ	ગમ ધધ મધ નિનિ	ધનિસાંસાંનિસાંગંગં	સાંગં સાંનિ ધનિ સાં
૦	૩	×	૨
૬ કા ઽ હે બ	જા ઽ ઇ ઽ	બી ઽ ન સાં	ઽ વ રે ઽ
સાંનિ ધમ ગમ ધનિ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા	નિસા મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિ સાં
૦	૩	×	૨

૭ કા ऽ હે બ	જા ऽ ऽ ऽ	સાંનિ ધમ ગમ ધનિ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા
નિસા ગમ ધ ધમ,	ગમ ધનિ સાં સાનિ,	ધનિ સાંગં મંગં સા,	સાંનિ ધનિ સાં ऽ
०	૩	×	૨
૮ કા ऽ હે બ	જા ऽ ઈ ऽ,	નિસા ગમ ધનિસાં,	સાંનિ ધમ ગમ ગસા
०	૩	×	૨
નિ સા, કા હે બ	નિસા ગમ ધનિ સાં,	ગંગં સાંનિ ધમ ગમ	ગસાનિસા, ગમ ધનિ
સાં, કા હે બ	જા ऽ ઈ ऽ	બી ऽ ન સાં	ऽ વ રે ऽ
०	૩	×	૨
૯ કા ऽ હે બ,	નિસા ગમ ધમ, ગમ	ધનિસાંનિ, ધનિધમ	ધમ ગમ ગસા નિસા
०	૩	×	૨
૧૦ કા ऽ હે બ	જા ऽ ઈ ऽ	સાંનિધમ ગમ ગસા,	નિસા ગમ ધમ, ગમ
ધનિસાંનિ, ધનિસાંગં	મંગં, સાંગંસાંનિસાંનિ	ધનિ ધમ ધમ, ગમ	ગસાનિસા, ગમધનિ
સાં, કા હે બ	જા ऽ ઈ ऽ,	બી ऽ ન સા	ક વ રે ऽ
०	૩	×	

૧૧નિસાગમધમધમ	ગમધનિસાંનિસાંનિ	ધનિ સાંગંમંગંમંગં,	સાંનિ ધનિ સાં ઽ
મં મંગં સાં, ગં	ગંસાં નિ, સાંસાંનિ	ધ, નિ નિ ધ મ,	ધ ધમ ગ, મ
મગ સાનિ સાઽ,	સાંઽનિગંસાંનિધનિ	સાં — સાં ધ	નિ ધ મ ઽ
	કાઽ હેબ જાઽ ઇઽ	બી ઽ ન સાં	ઽ વ રે ઽ
૦	૩	×	૨
૧૨ કા ઽ હે બ	જા ઽ ઇ ઽ	બી ઽ ન સાં	ઽ વ રે ઽ
સાંનિ ધનિ સાં ઽ	સાંગંસાંનિધનિસાં	ઽ, સાંગંસાંનિસાંનિ	ધનિ ધમ ધમ ગમ
ધનિ સાં ઽ ઽ	ઽ, સાંગં મંગંસાંગં	સાંનિસાંનિધનિધમ	ધમગમગસાનિસા
૦	૩	×	૨
૧૩ કા ઽ હે બ	જા ઽ ઈ ઽ	બી ઽ ન સાં	ઽ વ રે ઽ
સાંનિ ધનિ સાં ઽ	સાંગં સાંનિધનિસાં	ઽ,સાંગંસાંનિ સાંનિ	ધનિ ધમ ધમ ગમ
ધનિ સાં ઽ ઽ	ઽ, સાંગં મંગં સાંગં	સાંનિસાંનિધનિધમ	ધમગમગસાનિસા
નિસા ગમ ધ ધમ,	ગમ ધનિ સાં ઽ,	ધ ધમ ગમ ધનિ	સાં, ધનિસાં ધનિ
સાં, કા હે બ	જા ઽ ઇ ઽ	બી ઽ ન સાં	ઽ વ રે ઽ
૦	૩	×	૨

૧૪ નિસા મ મ મ	ગમ ધ ધ	મધ નિ નિ નિ	ધનિ:સાં ધ નિ
કાઽ ઽ હે બ	જાઽ ઽ ઈ ઽ	બીઽ ઽ ન સાં	ઽઽ વ રે ઽ
૦	૩	×	૨
સાં સાં નિ ધ	નિ નિ ધ મ	ધ ધ મ ગ	મ ગ સા —
કા ઽ હે બ	જા ઽ ઈ ઽ	બી ઽ ન સાં	ઽ વ રે ઽ
૦	૩	×	૨
સાં — નિ ગં	સાંગં સાંનિ ધ નિ	સાં — સાં ધ	નિ ધ મ —
કા ઽ હે બ	જાઽ ઽઽ ઈઽ	બી ઽ ન સાં	ઽ વ રે ઽ
૦	૩	×	૨

અંતરાના આલાપ અને તાનો

૧૫ શ્ર વ ણુ સુ	ન ત સુ ધ	બુ ધ હ ર	લી ઽ ની ઽ
સાં ઽ ઽ ઽ	સાંનિ ધનિ સાંઽ	ધ નિ સાં ઽ	ગં ઽ સાં ઽ
સાં ઽ (સાં) ઽ	નિ ઽ ધ ઽ	મ ધ મધ નિ	ધ ઽ મ ઽ
ગ મ ગમ ધ	મધ મધ નિ	ધ નિ ધનિ સાં	નિસાં ગં સાં ઽ
૦	૩	×	૨
૧૬ શ્ર વ ણુ સુ	ન ત સુ ધ	બુ ધ હ ર	લી ઽ ની ઽ
સાંનિ ધનિ સાંઽ	સાંગંસાંનિધનિસાં	સાંગંસાંનિધનિધમ	ગમ ધનિ સાં ઽ
૦	૩	×	૨

૧૭ શ્ર વ ણુ સુ	ન ત સુ ધ,	સાં ઽ ઽ ઽ	સાંગંસાંનિસાંનિધાન
સાં, શ્રવ ણુ સુ	ન ત સુ ધ,	સાંગંસાંનિસાંનિધાન	ધમ ધમ ગમ ધનિ
સાં, શ્રવ ણુ સુ,	સાંગંમંગંસાંગંસાંનિ	સાંનિધનિધમ ધમ	ગમ ધનિસાં ધનિ
સાં, શ્રવ ણુ સુ	ન ત સુ ધ	બુ ધ હ ર	લી ઽ ની ઽ
૦	૩	×	૨
૧૮સાંગંમંગંસાંગંસાંનિ	સાંનિધનિધમ ધમ	ગમ ધનિસાં ગમ	ધનિસાં, ગમ ધનિ
સાં, શ્રવ ણુ સુ	ન ત સુ ધ	બુ ધ હ ર	લી ઽ ની ઽ
૦	૩	×	૨
૧૯ ઽ ઽ ઽ નિસા	ગમધમ ગમ ધનિ	સાં ઽ ઽ ઽ,	સાંગંસાંનિસાંનિધનિ
સાં ઽ ઽ ઽ	સાંગંસાંનિસાંનિધનિ	ધમ ધમ ગમ ધનિ	સાં ઽ ઽ ઽ
સાંગંમંગંસાંગંસાંનિ	સાંનિધનિધમ ધમ	ગમ ધનિ સાં,ગમ	ધનિ સાં,ગમ ધનિ
સાં, શ્રવ ણુ સુ	ન ત સુ ધ	બુ ધ હ ર	લી ઽ ની ઽ
૦	૩	×	૨

રાગ દુર્ગા.

"સખી મોરી રૂમ ઝુમ"—ઝપતાલ (જુઓ પાનું નંબર. ૪૨)

સ્થાઈની તાનો અને આલાપ

	સ ખી	મો ઽ રી	રૂ મ	ઝુ ઽ મ
૧	સા રે	મ રે ઽ	ધ ધ	સા ઽ સા ।
૨	સારે મપ	ધ મ રે	ધ ધ	સા ઽ સા ।
	×	૨	૦	૩
૩	સારે મપ	ધ મ ઽ	રેમ પધ	મપ ધપ મ
	મપ ધસાં	ધસાં ધપ મ	મપ ધપ	મ રે સા ।
	×	૨	૦	૩
૪	સારે મપ	ધપ મમ રેસા	મપ ધસાં	ધપ મમ રેસા
	મપ ધસાં	રેંરે સાંસાં ધપ	સાંસાં ધપ	ધપ મમ રેસા ।
	×	૨	૦	૩
૫	સ ખી	સારે મપ ધસાં	રેંરેં સાંસાં	ધપ મમ રેસા ।
૬	સા, સારે	મપ ધસાં રેંમં	મંરેં સાંસાં	ધપ મમ રેસા ।
૭	સ ખી	મો ઽ રી	સારે મમ	રેસા, સારે મપ
	ધપ મમ	રેસા, સારે મપ	ધસાં રેંરેં	સાંસાં ધપ મમ
	રેસા, સારે	મપ ધસાં રેંમં	મંરેં સાંસાં	ધપ મમ રેસા ।
	×	૨	૦	૩

૮ સારે મપ	ધપ મ ડ	રેમ પધ	મપ ધપ મ,
મપ ધસાં	ધસાં ધપ મ,	મપ ધસાં	રેંસાં ધપ મ,
મપ ધસાં	રેં ડ ડ,	મંમં રેંસાં,	ધપ મમ રેસા।
×	૨	૦	૩
૯ સ ખી	મો ડ રી	રૂ મ,	મ મમ રેસા,
ધ ધપ	મમ રેસા, સાં	સાંસાં ધપ	મમ રેસા, રેં
રેંસાં ધપ	મમ રેસાં, મં	મંમં રેંસાં	ધપ મમ રેસા।
×	૨	૦	૩
૧૦ સ ખી	મો ડ રી	ડ, સારે	મપ ધ, મમ
પધ સાં,	પધ સાંરેં મં,	મરેં સાંસાં	ધપ મમ રેસા
×	૨	૦	૩
૧૧ સારે મપ	ધ ધપ મ,	મપ ધસાં	રેં રેંસાં ધ,
પધ સાંરેં	મં મંરેં સાં,	રેં રેંસાં	ધ, સાં સાંધ
પ, ધ	ધપ મ, પ	પમ રે	મ મરે સા
×	૨	૦	૩

અંતરાની તાનેા અને આલાપ

રૈ ઽ	ન ઽ અં	ધે ઽ	રી ઽ ઽ
×	૨	૦	૩
૧૨ મ —	પ ધ પધ	સાંસાં ધપ	મપ ધસાં ધપ
રૈ ઽ	ન ઽ અંઽ	ધેઽ ઽઽ	ઽઽ ઽઽ રીઽ
×	૨	૦	૩
૧૩ મ —	પ ધ પધ	સાંસાં ધપ	મમ રેસા ધસા
રૈ ઽ	ન ઽ અંઽ	ધેઽ ઽઽ	રીઽ ઽઽ ઽઽ
×	૨	૦	૩
૧૪ રૈ ઽ	ન ઽ અંઽ	ધે ઽ	રી ઽ ઽ
મ પ	ધ ધ ઽ	સાં ઽ	રેંધ સાં ઽ
સાં રેં	મં રેં ઽ	ધ ધ	સાં ઽ ઽ
×	૨	૦	૩
૧૫ સાં ઽ	ઽ ઽ ઽ	સાં રેં	ધ સાં ઽ
સાં રેં	મં રેં ઽ	ધ ધ	સાં ઽ ઽ
સાં (સાં)	ધ ઽ ઽ,	ધ ઽ	મ ઽ ઽ
રેમ પધ	મપ ધ ઽ	ધધ પધ	સાં ઽ ઽ
×	૨	૦	૩

૧૬ રૈ ઽ	ન ઽ ઽ	સાંસા ધપ	મપ ધ ઽ
પધ પમ	રેમ પધ ઽ,	મપ ધસાં	ધ ઽ ઽ,
મપ ધસાં	રેંસાં ધ ઽ,	મપ ધસાં	રેંમં રેં,સાં રેંસાં,
ધસાં ધ,પ	ધપ, મપ મ,રે	મરે, સારે	સા,ધ સાધ, સારે
સા,રે મરે,	મપ મ,પ ધપ,	ધસાં ધ,સાં	રેંસાં, રેંમં રેં,સાં
×	૨	૦	૩
૧૭ સારેસા રેમરે	મપમ પધપ ધસાંધ	પધમ મપમ	રેમરે સારેસા ધસા
×	૨	૦	૩
૧૮ રૈ ઽ	ન ઽ અં	ધે ઽ	ઽ, સારેસા રેમરે
મપમ પધપ	ધસાંધસાંરેંસાધસાંધ	પધપ મપમ	રેમરે સારેસા ધસા
×	૨	૦	૩
૧૯ રૈ ઽ	ન ઽ અં	ધે, સારેસા	રેમરે મપમ પધપ
ધસાંધ સાંરેંસાં	રેંમંરેંસાંરેંસાં ધસાંધ	પધપ મપમ	રેમરે સારેસાધસા
×	૨	૦	૩
૨૦ રૈ ઽ	ન ઽ અં	ધે ઽ	રી ઽ ઽ
સાં ઽ	સાંસાં ધપ મમ	રેસા, રેં	ઽ રેંસાં ધપ
મમ રેસા,	મં ઽ મંરેં	સાંસાં ધપ	મમ રેસા ધસા
×	૨	૦	૩

૨૧ રે ઽ	નં ઽ અં	ધે ઽ,	મં મરેં સાં,
રેં રેંસાં	ધ, સાં સાંધ	પ, ધ	ધપ મ, પ
પમ રે,	મ મરે સા	પ પમ	રે, ધ ધપ
મ, સાં	સાંધ પ, રેં	રેંસાં ધ,	મં, મરેં સાં.
×	૨	૦	૩
૨૨ રે ઽ	ન ઽ અં	ધે ઽ	રી ઽ ઽ
સાંસાં ધપ	મમ પધ સાં,	પધ સાં,	પધ સાંસાં ધપ,
×	૨	૦	૩
૨૩ મમં રેંસાં	રેરેં સાંસાં ધપ,	સાંસાં ધપ,	ધપ મમ રેસા.
×	૨	૦	૩

સ્થાઈનાં બોલતાનો

૧ પ પ	મપ મપધ ધ	મપ મ,ધ	પ મરે સારે
સ ખી	મોઽ ઽઽઽ રી	સખી ઽ,મો	રી રૂમ ઝુમ
×	૨	૦	૩
૨ પ પ	મપ મપધ ધ	સારે મમ	ધપ મરે સારે
સ ખી	મોઽ ઽઽઽ રી,	સખી મોરી	રૂમ ઝુઽ મઽ
×	૨	૦	૩

૩ મપ મ,ધ	૫ મરે સારે	સારે મપ	ધપ મરે સારે
સખી ડ,મો	રી રૂમ ઝુમ	સખી મોરી	રૂમ ઝુડ મડ
×	૨	૦	૩
૪ સારે સા,રે	મ,રે મપ મ,ધ	૫ પમ	ધપ મરે સારે
સખી ડ,મો	રીડ રૂમ ડઝુ	મ હાંડ	મોરી રૂમ ઝુમ
×	૨	૦	૩

અંતરાની બોલતાનો

૫ સાંરેં સાંસાં	ધસાં ધપ મ	મપ ધપ	મમ રેસા ધસા
રેંડ ડડ	નડ ડડ અં,	ધડ ડડ	રીડ ડડ ડડ
×	૨	૦	૩
૬ સારેં સાં,ધ	સાંધ, પધ પ,મ	પમ, રેમ	રે,સા રેસા, ધસા
રેંડ ડન	ડ ડ અંડ ડધે	ડડ રીડ	ડડ ડડ ડડ
૭ સારેં સાં,ધ	સાંધ, પધ પ,મ	પમ, રેમ	રે,સા રેસા, ધસા
રેંડ ડ,ન	ડડ, અંડ ડ,ધે	ડડ, રીડ	ડ,ડ ડડ ડડ
સારે મપ	ધ, મમ પધ	સાં પધ	સાં પધ સાં
હુડ ડડ	ડ, ડડ ડડ	ડ, ડડ	ડ, ડડ ડ
×	૨	૦	૩

સ્વકૃત ગાયનો

૧૧ રાગ પટદીપ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

નિસાગમપનિ, સાં । સાંનિ, ધનિસાંનિ, ધપ, મપગ, મગરેસા.

પકડઃ—નિ, ધનિસાં નિધપ, મપનિ.

વાદીઃ—મધ્યમ । સંવાદીઃ—પડ્જ.

ગાવાનો સમયઃ — દિવસનો ત્રીજો પ્રહર.

ગાયન

આવો મોહન શામ આજ મોરે,
ધરવા તુમસંગ, કરહું સિંગરવા ।
હું તો દાસી તોરી, જનમ જનમકી,
તુંહી હૈ મોરા પ્યારા ॥ આવો મોહનશામ ॥

પટદીપ–ત્રિતાલ

સ્થાઈ

ધનિ	સાંનિ	ધપ	મપ	ધપ	ગ	—	મ	પ	—	પ	પ	ગ	મ	પ	નિ
આઽ	ઽઽ	વોઽ	મોઽ	ઽઽ	હ	ઽ	ન	શા	ઽ	મ	આ	ઽ	જ	મો	રે
૦				૩				×				૨			
ધનિ	સાંનિ	ધપ	મપ	ધપ	ગ	—	મ	પ	—	પ	મગ	મ	ગ	રે	સા
આઽ	ઽઽ	વોઽ	મોઽ	ઽઽ	હ	ઽ	ન	શા	ઽ	મ	આઽ	ઽ	જ	મો	રે
૦				૩				×				૨			

નિ નિ સા મગ	મ પમ પ નિ	પ નિ સાંરેં સાંનિ	ધનિ ધપ મપ નિ
ધ ર વા ઽઽ	તુ મઽ સં ગ	ક ર હુંઽ સિંઽ	ગઽ રઽ વાઽ ઽ
●	૩	×	૨

અંતરા

મપ ધપ ગ મ	પ નિ સાં સાં	પ નિ સાં ગં	રેંસાં રેંસાં નિ —
હુંઽ ઽઽ તો દા	ઽ સી તો રી	જ નં મ જ	નઽ મઽ કી ઽ
૦	૩	×	૨
ધનિ સાંનિ ધપ મપ	ધપ ગ મગ રે	સા — — —	નિસા ગમ પનિ –
તુંઽ ઽઽ હીઽ હેઽ	ઽઽ મો ઽઽ રા	પ્યા ઽ ઽ ઽ	શાઽ ઽઽ ઽઽ ઽ
●	૩	×	૨
ધનિ સાંનિ ધપ મપ	ધપ ગ — મ	પ — પ પ	પધ પમ ગમ પનિ
આઽ ઽઽ વોઽ મોઽ	ઽઽ હ ઽ ન	શા ઽ મ આ	ઽઽ જઽ મોઽ રેઽ
●	૩	×	૨

રાગ તિલંગ—ગાયન

આવો હમારે ધામ કન્હૈયા ।।
રતન સિંહાસન સેજ બિછાઊં ।
ચુન ચુન કલિયાં હાર બંધાઊં ।
તુમ હી જીવન રામ, કન્હૈયા ।। આવો હમારે ધામ ।।

તિલંગ—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ પનિ પનિ સાં
આ ઽ વો હ	મા ઽ રે ઽ	ધા ઽ મ ક	ન્હૈઽ ઽઽ યાઽ ઽ
૦	૩	×	૨
નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ રેગ પ —
આ ઽ વો હ	મા ઽ રે ઽ	ધા મ ક	ન્હૈઽ ઽઽ યા ઽ
૦	૩	×	૨

અંતરા

ગ મ પ નિ	સાં — નિ સાં	પ નિ સાં રેં	સાંરેં સાંનિ પનિ પમ
ર ત ન સિં	હા ઽ સ ન	સે ઽ જ બિ	છાઽ ઽઽ ઊંઽ ઽઽ
૦	૩	×	૨
ગ મ પ નિ	સાં — નિ સાં	પ નિ સાં રેં	સાંરેં સાંનિ પ –
ર ત ન સિં	હા ઽ સ ન	સે ઽ જ બિ	છાઽ ઽઽ ઊં ઽ
૦	૩	×	૨

નિ નિ નિ નિ	નિ નિ નિ —	પ નિ સાં રેં	સાંરેં સાંનિ પનિપમ
સુ ન સુ ન	ક લી યાં ડ	હા ડ ર બં	ધાડ ડડ ઊડ ડડ
૦	૩	×	૨
નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ પનિ પનિ સાં
તુ મ હી ડ	જી ડ વ ન	રા ડ મ ક	નહડ ડડ યાડ ડ
૦	૩	×	૨

---

૧૨. રાગ શંકરા

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

સાગપ, નિધ, સાં, । સાંનિ, પનિધસાંનિ પ, ગપગ, સા.

પકડઃ—પનિધસાંનિ, પ, ગપ ગ સા.

વાદીઃ—ષડ્જ । સંવાદીઃ—પંચમ.

ગાવાનો સમયઃ—રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

ગાયન (પ્રાર્થના)

જય દેવી અંબિકે માત ભવાની,
દારિદ્ર દાલની, શિવ શંભુ જાયા ॥
ભક્ત જન તારિણી, અસુર સંહારિણી ।
દીન જન પાલિની, તું યોગ માયા ॥ ૧ ॥

સબ સખી જન મિલે, શરણ તુજકો ગહે,
કીજે કૃપા દ્રષ્ટી, તુંહી યશ દાયિની ॥ ૨ ॥

શંકરા—ઝપતાલ

સ્થાઈ

નિ સાં	નિ — પ	નિ ધ સાં	નિ —
જ ય	દે ઽ વી	અં ઽ બિ	કે ઽ
×	૨	૦	૩
પ —	ગ — પ	ગ —	સા — —
મા ઽ	ત ઽ ભ	વા ઽ	ની ઽ ઽ
×	૨	૦	૩
સા —	ગ — ગ	પ નિધ	સાં નિ —
દા ઽ	રિ ઽ દ્ર	દા ઽઽ	લ ની ઽ
×	૨	૦	૩
નિસાં રેંસાં	નિ — પ	નિ —	પનિ સાંરેં —
શિઽ વઽ	શં ઽ ભુ	જ ઽ	યા ઽઽ ઽ
×	૨	૦	૩

અંતરા ૧

પ —	સાં સાં સાં	સાં —	રેં સાં —
ભ ઽ	ક્ત જ ન	તા ઽ	રિ ણી ઽ
×	૨	૦	૩
નિ ધનિ	રેંસાં નિ પ	પ નિધ	સાં નિ —
અ સુઽ	રેઽ સં ઽ	હા ઽઽ	રિ ણી ઽ
×	૨	૦	૩

સાં —	સાં ગં ગં	રેંગં પં	ગં સાં —
દી ऽ	ન જ ન	પાऽ ऽ	લી ની ऽ
x	૨	૦	૩
નિસાં રેંસાં	નિ — પ	નિ —	પનિ સાંરેં —
તુંऽ ऽऽ	યે ऽ ગ	મા ऽ	યાऽ ऽऽ ऽ
x	૨	૦	૩

અંતરા ૨

પ પ	સાં સાં —	સાં સાં	રેં સાં —
સ બ	સ ખી ऽ	જ ન	મિ લે ऽ
x	૨	૦	૩
નિ ધનિ	રેસાં નિ પ	પ નિધ	સાં નિ —
શ રऽ	ऽऽ તુ જ	કો ऽऽ	ગ હે ऽ
x	૨	૦	૩
સાં —	ગં — પં	ગં —	સાં — સાં
કી ऽ	જે ऽ કૃ	પા ऽ	દ ऽ ષ્ટિ
x	૨	૦	૩
નિસાં રેં	સાં નિ પ	નિ —	પ નિસાં રેં
તુંऽ ऽ	હી ય શ	દા ऽ	વિ નીऽ ऽ
x	૨	૦	૩

૧૩ રાગ શુદ્ધસારંગ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

સારેમરે, મંપ, નિસાં । સાંનિ, મંપ, ધમંપ, મરે, નિ઼સા.

પકડ:— મરે સાનિ઼, નિ઼ધ઼, સાનિ઼ રે, સા.

વાદી:—શુદ્ધમધ્યમ; સંવાદી:—ષડ્જ
ગાવાનો સમય:—મધ્યાન્હ

ગાયન

બન બન જાઊં, અપને પિયાકે સંગવા ।
જબસે પિયા, પરદેસ, ગવન કીનો,
કલના પરત દિન રૈન, ॥ બન બન જાઊં ॥

શુદ્ધસારંગ—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

મ
બ

રે સા નિ઼ સા	નિ઼ — — —	નિ઼ ધ઼ સા નિ઼	રે — સા, નિ઼
ન બ ડ ન	જા ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ	ડ ડ ઊં, અ
૩	×	૨	૦
સા રે — મં	પ — રેમં પધ	પધ પમં રેમં પમં	રેમ રેસા નિ઼સા,મ
પ ને ડ પિ	યા ડ કેડ ડડ	સંડ ડડ ગડ ડડ	વાડ ડડ ડડ, બ
૩	×	૨	૦

અંતરા

મ
જ

પ નિ સાં નિ	સાં — — —	નિ ધ સાં નિ	રે સાં — નિ
બ સે ડ પિ	યા ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ	ડ ડ ડ, પ
૩	×	૨	૦
સાં રેં નિ સાં	સાં પ — નિ	પનિ પમ રેમ રેસા	નિ — — નિ
ર હે ડ ડ	સ ડ ડ ગ	વડ નડ કીડ ડડ	નો ડ ડ, ક
૩	×	૨	૦
સા રે — મ	પ — પ —	રેમ પધ પધ પમ	રેમ રેસા નિસા, મ
લ ના ડ પ	ર ડ ત ડ	હિડ ડડ નડ ડડ	રૈડ ડડ નડ, બ
૩	×	૨	૦

૧૪. રાગ દેસ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

સારેમપનિ, સાં । સાં નિ ધ પ, મગ, રેગ સા.

પકડઃ—રે, મપનિધપ, પધપમ ગરેગસા.

વાદીઃ — રિષભ, સંવાદીઃ — પંચમ.

ગાવાનો સમય : — રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

ગાયન

જાવો જોવો કાના મોસે ના બોલો,
સોતન સંગ રૈન જગાવો, જગાવો, ॥
જાવો જાવો ઝુટી બતિયાં હમસે ના કરો,
નિરલજ કાહેકો નેહા લગાવો સતાવો ॥ જાવો જોવા કાના ॥

દેસ—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

સા			
જા			
રે મ — પ	નિસાં રેં સાં નિ	ધ મપ ધ પ	મ ગ રે રે
વો જા ઽ વો	કાઽ ઽ ના મો	ઽ સેઽ ઽ ના	એ ઽ લો, સો
૩	×	૨	૦
રે રે પ મ	ગ રે સા રે	નિ — સા સા	રેગ મગ રે, સા
ત ન સં ગ	રૈ ઽ ન જ	ગા ઽ વો જ	ગાઽ ઽઽ વો, જા
૩	×	૨	૦

અંતરા

મ મ મ મ	પ પ નિ નિ	સાં સાં સાં સાં	નિ ધનિ સાં મ
જા વો જા વો	ઝુ ટી બ તિ	યાં હ મ સે	ના કઽ રો, નિ
૦	૩	×	૨
પ નિ — સાં	રેં ગ — રેં	સાં નિ — ધ	પ ધપ મ ગ
ર લ ઽ જ	કા હે ઽ કો	ને હા ઽ લ	ગા ઽઽ વો સ
૦	૩	×	૨
રે ગ, સા સા	રે મ — પ	સા — સાં નિ	ધ રેમ પધ પ
તા ઽ વો, જા	વો જા ઽ વો	કા ઽ ના મો	સે નાઽ ઽઽ હીં
૦	૩	×	૨

૧૫. રાગ ભિન્નષડ્જ

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

નિ̣સાગમધ, નિસાં । સાંનિ ધનિસાંનિ ધમ ગ, સા.

પકડ: — મધનિ ધમ ગ, સા.
વાદી:— મધ્યમ; સંવાદી : ષડ્જ.
ગાવાનો સમય: — રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

ગાયન

દરસ દિખાવો મોહન પ્યારે ॥
નિત જમુના તટ રાસ રચાવો ।
મધુર બાંસુરી તાન સુનાવો ।
તુમરિ સુરતિયાં મો મનભાવે ॥ દરસ દિખાવો ॥

ભિન્નષડ્જ—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

ગ
દ

મ	ધનિ	સાં	ધ	સાં	—	નિ	—	ધ	—	મ		ધનિ	સાંનિ	ધ,	સાં
ર	સઽ	ઽ	દિ	ખા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	વો,	મો
૩				×				૨				૦			
—	ગ	—	મ	ગ	—	—	—	સા	—	સાં	—	ધ	—	—	ગ
ઽ	હ	ઽ	ન	પ્યા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ,	દ
૩				×				૨				૦			

અંતરા

સાં સાંનિ ધ મ	ધનિ સાં સાં સાં	નિસાં ગં સાં સાંનિ	ધ મ ધનિ સાં
નિ તડ જ મુ	નાડ ડ ત ટ	રાડ ડ સ રડ	આ ડ વેાડ ડ
૩	×	૨	૦
સાં સાંનિ ધ મધ	સાં સાં સાં —	નિ સાંનિ ધ મ	ધનિ સાંનિ ધ –
મ ધુડ ર બાંડ	ડ સુ રી ડ	તા ડડ ન સુ	નાડ ડડ વેા ડ
૩	×	૨	૩
નિ઼ સા ધ઼ નિ઼	સા ગ મ ધ	મ ધ સાં સાં	ધનિ સાંનિ ધ, ગ
તુ મ રિ સુ	ર તિ યાં ડ	મેા ડ મ ન	ભાડ ડડ વે, દ
૩	×	૨	૦

---

૧૬. મિશ્ર ભીમપલાસી

(આ રાગમાં બન્ને નિષાદનેા ઉપયેાગ કરેલેા છે.)

ગાયન

પ્રભુ તુમ કાહેકેા પ્રીત, લગાઈ, જબસે દેખી સાંવરી સૂરત ।
સુધબુધ સબ બિસરાઈ ।। કાહેકેા પ્રીત લગાઇ ।।

કુબજાકે સંગ પ્રીત કરેા તુમ દ્રૌપદી કે રખવારે ।
અબકી બેર પ્રભુ દરશન દીજે, તુમ સમ કેાઉ નાહીં ।। પ્રભુ તુમ ।।

મિશ્ર ભીમપલાસી—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

નિ સા ગ મ			
પ્ર ભુ તુ મ			
૨			
પધ નિ ધ પ	ગ મગ રે સા	રે — સા —	— — — —
કાઽ ઽ હે કો	પ્રી ઽઽ ત લ	ગા ઽ ઇ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
૦	૩	×	૨
મ મ પમ ગમ	પ — પ —	નિ — નિ સાં	ધ — પ પ
જ બ સેઽ ઽઽ	દે ઽ બી ઽ	સાં ઽ વ રી	સૂ ઽ ર ત
૦	૩	×	૨
નિ નિ નિ નિ	સાં સાં સાં સાં	નિ સાંનિ ધ નિધ	મ — પ —
સુ ધ બુ ધ	સ બ બિ સ	રા ઽઽ ઽ ઽઽ	ઽ ઽ ઈ ઽ
૦	૩	×	૨
પધ નિ ધ પ	ગ મગ રે સા	રે — સા —	
કાઽ ઽ હે કો	પ્રી ઽઽ ત લ	ગા ઽ ઈ ઽ	
૦	૩	×	

અંતરા

મ પ ગ મ	પ નિ સાં સાં	પ નિ સાં ગ	રેં, — સાં સાં
કુ બ જા ઽ	કે ઽ સં ગ	પ્રી ઽ ત ક	રો ઽ તુ મ
૦	૩	×	૨
નિ – નિ નિ	નિ — પ નિ	સાં — — —	ધનિ સાંનિ ધ પ
દ્રૌ ઽ પ દી	કે ઽ ર ખ	વા ઽ ઽ ઽ	ઽઽ ઽઽ રે ઽ
૦	૩	×	૨
નિ નિ નિ પનિ	સાં સાં નિ પ	ગ ગ ગ મગ	રે — સા —
અ બ કી બેઽ	ઽ ર પ્ર ભુ	દ ર શ નઽ	દી ઽ જે ઽ
૦	૩	×	૨
મ મ મ ગ	ગમ પ પ —	મપ નિ નિ સાં	ધ — પ મ
તુ મ સ મ	કોઽ ઽ ઊ ઽ	નાઽ ઽ હીં પ્ર	ભૂ ઽ તુ મ
૦	૩	×	૨

૧૭. રાગ ભૈરવિ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

સા રે ગ મ પ ધ નિ સાં । સાં નિ ધ પ, મ ગ રે સા,

પકડ : — મગ, સા રે સા । ધ ઽ નિ સા.

વાદી : — મધ્યમ । સંવાદી : — ષડ્જ.

ગાવાનો સમય : — દિવસનો પ્રથમ પ્રહર

ગાયન

મધુ બાંસુરી બજાવો કાના મધુ બાંસુરી,
મધુર મધુર લાગે અત પ્યારી, ॥ કાના મધુ બાંસુરી ॥
ઇત ગોપિન સંગ નાચ કરત હૈ,
ઉત ગોપનકે રખવારી ॥ હો કાના મધુ બાંસુરી ॥

ભૈરવિ—ઠુમરી (તાલ લાવણી અથવા ત્રિતાલ)

રે
મ

સા ધ ઽ નિ	સા — — રે	ગ — મ ગ	સાગ મપ મ, રે
ધુ બાં ઽ સુ	રી ઽ ઽ બ	જા ઽ વો ઽ	કાઽ ઽઽ ના, મ
૩	×	૨	૦
સા ધ ઽ નિ	સા — — રે	ગ — મ ગ	મપ ધપ મગ રે
ધુ બાં ઽ સુ	રી ઽ ઽ બ	જા ઽ વો ઽ	કાઽ ઽઽ નાઽ મ
૩	×	૨	૦

સા ધ઼ ઽ નિ઼	સા — — —	— — — —	સા ધ પ ધ
ધ્રુ બાં ઽ સુ	રી ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ,	મ ધુ ર મ
૩	×	૨	૦
મ પ ગ —	મપ ધ પમ ગ	સા રે સા —	સા ધ પ ધ
ધુ ર લા ઽ	ગેઽ ઽ અઽ ત	પ્યા ઽ રો ઽ,	મ ધુ ર મ
૩	×	૨	૦
પમ પ ગ —	પધ નિ મંમ ગ	સા રે સા —	સાગ મપ મ રે
ધુઽ ર લા ઽ	ગેઽ ઽ અઽ ત	પ્યા ઽ રી ઽ,	કાઽ ઽઽ ના મ
૩	×	૨	૦
સા ધ઼ ઽ નિ઼	સા — — —		
ધુ બા ઽ સુ	રી ઽ ઽ ઽ		
૩	×		

અંતરા

પ પ પ મ	પ નિ ધ પ	— — — —	ગ — પ પ
ઈ ત ગો ઽ	પિ ન સં ગ	ઽ ઽ ઽ ઽ	ના ઽ ચ ક
૦	૩	×	૨
ધ ધ ધ ––	– – – –	મપ મગ રે —	સાગ રેસા નિસા –
ર ત હૈ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	ઽઽ ઽઽ ઽ ઽ	કાઽ ઽઽ નાઽ ઽ
૦	૩	×	૨
પ પ પ ––	મપ ધ પ –	પ ધ પનિ ધપ	મ –– સા ગ
ઉ ત ગો ઽ	પઽ ન કે ઽ	ર ખ વાઽ ઽઽ	રી ઽ હો ઽ
૦	૩	×	૨
સાગ મપ મ રે	સા ધ ઽ નિ	સા — — —	
કાઽ ઽઽ ના, મ	ધુ બાં ઽ સુ	રી ઽ ઽ ઽ	
૦	૩	×	

સ્વર વિસ્તાર

(નીચેના ત્રણ રાગોના સ્વર વિસ્તાર તે તે રાગોના આરોહાવરોહ સ્વરૂપની સાથે આપવામાં રહી ગયા તે અહિંયા આપવામાં આવે છે.)

૧. રાગ યમન.

૧. ગરેસા, નિરેસા, । નિરેગ, રેગ, । મંગ, પમંગ, । ધપમંગ, । રેગરે, નિરેસા.

૨. નિરેગમંપ, ગમંપ, । મંપધપ, । નિધપ, સાંનિધપ, । સાંરેંસાંનિ ધપ,

નિધપ, ધપમંગરે, । ગરે, પ, રે સા.

૩. નિરેસા, નિરેગમંપ, રે, સા, । નિરેગમંપધનિ, ધપમંગરે, સા, । નિરેગમં-

પધનિસાં, નિધપમંગરે, । નિરેગમંપ, રે સા.

૪. નિરેગમંપધનિ, । નિધપમગમંપધનિસાં, । સાંનિધનિસાં, । સાંનિધનિરેં, સાં, ।

નિરેંનિ, ગં, રેં, સાં, । સાં(સાં) નિધ મંધનિધપ, । પ (પ) મંગ, રેગ રે,
પ, રે, નિરેસા.

૫. ગગપધપ, સાં, । નિરેંસાં, । નિરેંગં રેંસાં, । નિરેંગંમંપં, રેં, સાં, ।

ગંરેંસાં, રેંસાં, નિધ, । મંધનિધપ, । પ(પ)મંગરે, ગરે, પ રે, સા.

૨. રાગ ભૂપાલી.

૧. સા (સા) ધ સારેગ, રેગ, પ, ગ, ધપગરે, સા, સા (સા) ધ, સારેગ.

૨. સારેગરે, ગપગરે, ગપધપગરે, ગપધસાંધપગરે, ગપધસાંરેંસાંધપગરે, ગરેસાધ, સારેગ.

૩. સા(સા)ધ, સારેગ, । રેગ, પ, ગ, ધપગ, । ગપધસાં, ધપગ, । ગપધસાંરેંસાંધપગ, । ગપધસાંરેંગંરેંસાં ધપગ, । ગપધસાં ધપગ, । ધપગ, । રેગ, સારે, સારેગ, રે, સા.

૪. ગગપધસાં, સાંરેંસાં, સાં(સાં)ધ, પધસાંરેંગંરેંસાં.

૫. સારેગપધસાંપધસાં, । ગપધસાંપધસાં । સાંરેસાં, સાં(સાં)ધ, પધસાંરેંગં, । રેંગં, સાંરેં, સાંરેંગં, રેંસાંધ, પધસાં.

---

૩. રાગ કાફી.

૧. સા, રેરેગ, સારેપ, મપધમપ, ગરે, રેગરેમગરેસાની, સાસારેરેગ, સારેપ.

૨. સાસારેરેગ, સારેપ, મપધમપ, મપધનિધપ, મપધનિસાંનિધપ, મપ ધનિધપ, મપધમપ, ગરે, રેગમપધનિ, ધપમગરે રેગમગરે, ગ, સા.

૩. સારેગરે, । સારેમ, ગરે, । સારેગમપમગરે, રેમપધમપમગરે રેમપધનિ, ધપમગરે, । રેમપધમપ મ, ધપમગરે, રેગરેગમ, ગરે, રેગસારે નિસા.

૪. મ, પધ, નિ, સાં, । સાંનિધનિસાં, । સાંનિધનિરે, । સાંરેંસાંનિધનિસાંરેંગં રેં, રેંગં, રેંગંમં, ગંરેં, સાં



(અનુક્રમણિકા)

સ્વકૃત ગાયનો

સ્વર વિસ્તાર

કર્તાનાં અન્ય પુસ્તકો.

સંગીત પ્રવેશિકા ભાગ પહેલો કિં. ૦-૮-૦

સંગીત પ્રવેશિકા ભાગ બીજો કિં. ૦-૧૨-૦



મળવાનું ઠેકાણું :-

ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા

અમદાવાદ.